

*Jan Kozák - Marie Mžyková, F. B. Wenera ikonografická inventarizace Čech, Moravy a moravského Slezska (289) -- Jiří Zálaha, Eggenberští výtvarní umělci v Českém Krumlově ve 2. polovině 17. století (304) — Jan Royt, Příspěvek k poznání svatovojtěšské ikonografie a plastiky 17. století (314) — Rostislav Švácha, Kostel ve Slapech a dílo Jana Santiniho (322) — Věra Naňková, Ještě k otázce radikálně barokních motivů v tvorbě P. I. Bayera (349)*

*Materiálie, zprávy, recenze*

*Ivo Kořán, Symposium k uctění památky O. J. Blažička (351) — Lubor Machytka, V. V. Reiner a Valdštejnové (352) — Václav Vančura, Příspěvek k pražskému dílu M. V. Jäckela (356) — Rudolf Zrůbek, Rod sochařů Mělnických (363) — Jaroslava Lencová, Carracciové a pohár Ignáce Preisslera v UPM (368) — Věra Naňková, W.-D. Hamperl - P. A. Rohner, Böhmisch-oberpfälzische Akanthusaltäre (370) — Ivo Krsek, A. Petrová-Pleskotová, Malíarstvo 18. storočia na Slovensku (375) — Věra Naňková, J. Wrabec, Barokowe kościoly na Śląsku (378) — Tomáš Vlček, XXVI. kongres dějin umění ve Washingtonu (380)*

*Na obálce*

Jan Santini, kostel sv. Petra a Pavla ve Slapech. 1704?—1716. Pohled do lucerny. Snímek Jan Malý

Chlumeck nad Cidlinou, boční pohled na město a zámek. Mědirytina. Kolem 1740. Podle předlohy F. B. Wenera vytvořil J. G. Ryngle