

Články

Vladimír Denkstein, Motiv ozdravení haimorroúsy v starokřesťanském a románském umění (473) — *Ivo Hlobil*, Přemyslovec Jan Volek († 1351). Některé rodopisné, heraldické a sfragistické otázky (478) — *Klement Benda*, Časná embriachiovská truhlička z kaple sv. Zikmunda ve Svatovítském chrámu (483) — *Libuše Urešová*, Karlštejnský poklad (490) — *Olga Pujmanová*, Italské pobyty Karla IV. v kronikách Giovanniho Sercambiho (498) — *Hana Hlaváčová*, Joseph erat decurio. Příspěvek k ikonografii Ukřižování ve středověkém umění (507) — *Dagmar Hejdová*, Na okraj ilustrací Mandevillova cestopisu (515) — *Zuzana Všetečková - Jan Royt*, K pramenům ikonografie malby v bývalé klášterní knihovně v Roudnici nad Labem (520) — *Ivo Kořán*, Vyšehradské inventáře mezi gotikou a barokem (540) — *Bohumil Nuska*, Některé základní otázky symboloniky (548)

Materiálie, zprávy, recenze

Jaroslav Pešina, Výstava italského gotického a renesančního malířství v československých sbírkách (558) — *Pavel Kroupa - Jaroslava Kroupová*, Presbytář středověkého kostela v Černochově a jeho nástěnné malby (560) — *Ivan Hlaváček*, Hartmut Hoffmann, Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich (564) — Kronika (565)

Na obálce

Mistr Mandevillova cestopisu, ilustrace sklářské huti. Detail. Čechy. 1410—1420. Londýn, Brit. Libr., Add. ms. 24 189

Stříbrná zlacená teoaná a translucidně emailovaná miska s rytými ptáky a lustry. Detaily. Dílna Petra Parláře. Praha. 2. polovina 14. století. Snímek Gabriel Urbánek