

Ivana Panochová, **Guercino's *Et in Arcadia ego*: A Commentary on the Interpretations** /3
 Guercinovo *Et in Arcadia ego*: Poznámky k výkladům

Štěpán Vácha, **De regalibus honoribus in Aula Regia. Ikonografie Reinerových fresek v Královském sále a v prelatuře cisterciáckého kláštera na Zbraslavi** /13

De regalibus honoribus in Aula regia. Die Ikonografie der Reinerschen Fresken im Königsaal und in der Prälatur des Zisterzienserklosters in Zbraslav

Martin Horáček, **Bernhard Grueber a jeho příspěvek k počátkům novorenesance v Čechách** /30

Bernhard Grueber und sein Beitrag zu den Anfängen der Neorenaissance in Böhmen

Martina Pachmanová, **The Liberating Power of Exiled Laughter: Gender, Caricature, and the Antifascist Movement in the Pre-War Czechoslovakia. The Case of *Simplicus*** /44

*Revoluční síla exilového smíchu: Gender, karikatura a protifašistické hnutí v předválečném Československu. Případ *Simplicus**

ARCHIV / ARCHIVES

Klára Simandlová, Jiří Padrta, **Dopisy Gérardu Gassiot-Talabotovi z let 1967–1969** /53

ZPRÁVY / NEWS

Milada Studničková, **Summa Fratris Alexandri: Neznámý iluminovaný rukopis z berlínské Státní knihovny** /58

RECENZE / REVIEWS

Jiří Kroupa, Hellmut Lorenz (ed.), **Geschichte der bildenden Kunst in Österreich IV: Barock** /60

Jan Chlíbec, Andrea Langer – Georg Michels (ed.), **Metropolen und Kulturtransfer im 15.–16. Jahrhundert: Prag – Krakau – Danzig – Wien** /64

Hana Seifertová, Peter Königfeld, Johann Heiss: **Memmingen und Augsburg, 1640–1704** /65

Helena Lorenzová, Frank Illing, Jan Mukařovský und die **Avantgarde** /68

Anotace /70

Z přírůstků umělecko-historické literatury /71

Zásady úpravy textů /76