

Peter Kováč, **Notes to Giovanni Pisano's Pistoia Pulpit**
Poznámky k pistojské kazatelně Giovanniho Pisana
/459

Tomasz Mikołajczak, **Umělecká geneze náhrobku
biskupa Przeclawa z Pogorzelu** /474

Die künstlerische Genese des Grabmals Bischof
Przeclaws von Pogorzel

Deborah Povey, **Abel Grimmer's Twelve Months and
Four Seasons: Towards the Clarification of
a Bruegel Dilemma** /484

Dvanáct měsíců a Čtyři roční doby Abela
Grimmera: k objasnění Bruegelova dilematu

Krisztina Passuth, **Un exemple: la Hongrie. La
naissance du modernisme au sein de l'art
nouveau** /495

Příklad: Maďarsko. Zrození modernismu uvnitř
secese

ARCHIV / ARCHIVES

Ivo Hlobil, Alois Riegl, Nálada jako obsah moderního
umění /501

ZPRÁVY / NEWS

Petr Chotěbor, Kostel Panny Marie v Sulzbachu
v souvislostech karlovského umění /506

Zuzana Všetěčková - Dalibor Prix, Nově odkryté
nástěnné malby v domě čp. 458/I U zlaté lilie na
Starém Městě v Praze /510

RECENZE / REVIEWS

Milena Bartlová, Helena Dáňová - Ivo Hlobil (ed.),
Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parléře /518

Zuzana Všetěčková, Dušan Buran, Studien zur
Wandmalerei um 1400 in der Slowakei /522

Sylva Dobalová, Heiner Borggreffe - Thomas Fusening -
Barbara Uppenkamp (ed.), Hans Vredeman de
Vries und die Renaissance im Norden.
Peter Fuhling (ed.), De wereld ist een tuin. Hans
Vredeman de Vries en de Tuinkunst van de
Renaissance /525

Martin Pavlíček, Lubomír Konečný, Mezi textem
a obrazem /528

Martina Pachmanová, Ján Bakoš (ed.),
Minulosť v prítomnosti: súčasné umenie
a umeleckohistorické mýty /531

Anotace /537

Z přírůstků uměleckohistorické literatury /539

Obsah ročníku /543