

- 2 Marek Walczak
Power and History
The Past as a Means of Legitimizing a Ruler's Authority in the Court Art of Fourteenth-Century Poland
 Moc a dějiny. Minulost jako prostředek k legitimizaci panovníkovy autority v polském dvorském umění 14. století

- 17 Bronislava Rokytová
The Prague Intermezzo of the Painter and Photographer Hannes Beckmann (1934-1948): Dessau — Prague — New York
 Pražské intermezzo malíře a fotografa Hannese Beckmanna (1934-1948)
 Dessau — Praha — New York

- 36 Lukáš Bártil
Poezie všedního dne ve fotografii
 The Poetry of Everyday Life in Photography

ARCHIV / ARCHIVES

- 55 Bronislava Rokytová
'Lieber Herr Beckmann...' From Wassily Kandinsky's letters to Hannes Beckmann in Prague (1934-1939)
 „Lieber Herr Beckmann...“ Z dopisů Vasilije Kandinského Hanessu Beckmannovi do Prahy (1934-1939)

ROZHOVOR / INTERVIEW

- 66 Ladislav Kesner
Art History Is the Best Discipline: Horst Bredekamp in Conversation with Ladislav Kesner

- 74 Lada Hubatová-Vacková
Tomáš Jirsa, Fyziognomie psaní. V záhybech literárního ornamentu
- 77 Lenka Vrlíková
Tomáš Winter, Palmy na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850-1950
- 79 Vojtěch Lahoda
Alena Pomajzlová (ed.), Rytmy + pohyb + světlo. Impulsy futurismu v českém umění
- 81 Elizabeth Clegg
Lena Lešková (ed.), Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia / Košice Modernism: Art in Košice in the Nineteen-Twenties
- 85 Lenka Pastýříková
Hana Rousová, Zdeněk Dvořák 1897-1943. Sochař abstrakcionista
- 87 Tomáš Hříbek
Piotr Piotrowski, Art and Democracy in Post-Communist Europe
- 90 Anotace / Annotations
- 94 Z přírůstků uměleckohistorické literatury / Acquisitions of Art History Sources
- 98 Česká resumé / English Summaries
- 102 Zásady úpravy textů v časopise *Umění/Art*
 Editing Principles for Publications in *Umění/Art*