

Inhalt

- I. **Literatur und Fotografie: Einleitende Bemerkungen** 9
 - Sehgeschichte statt Motivgeschichte 19
 - Verschweigen statt Schweigen 27
 - Zwischen Ablehnung und Faszination 42

- II. **Die Fotografie im kulturellen Feld des 19. Jahrhunderts** 47
 - Fotografie und bürgerliche Gesellschaft 47
 - Fotografie als Porträtkunst 66
 - Fotografie und Individualität 69
 - Fotografie und Tod 72

- III. **Die Rede von der »toten Kunst«:**
 - Die Realisten und das neue Medium** 77
 - Fotografie als »art industriel«: Beseelte versus mechanische Kunst 77
 - Kunst oder Handwerk: Der Status des neuen Mediums 95
 - Abgrenzungsstrategien zwischen Konkurrenzangst und Faszination 100
 - Verklärung versus Reproduktion, Wahrheit statt Treue 104
 - Verklärung versus Spiegelung 114
 - Poetisierung versus Optisierung 118
 - Literarische Sekunde und fotografischer Moment 133
 - Das Seelenhafte gegen das Sinnfällige: Idealisierte Kunst versus visualisierter Positivismus 141
 - Das Daguerreotypische der realistischen Kunst und Literatur 148

- IV. **»Der photographische Apparat in Aug' und Seele«:**
 - Der Einfluss der Fotografie auf die Literatur des Realismus** 163
 - Die mediale Herausforderung I: Das Verhältnis von Malerei und Fotografie 163
 - Sehen statt Erkennen: Bildlichkeit um 1800 168
 - Der fotografische Schöpfungsmythos 172
 - Die mediale Herausforderung II: Konkurrenzmedien Literatur und Fotografie 180

- V. **Literatur im Jahrhundert des Auges: Ästhetik und Aisthesis** 197
 Sehen im Zeitalter der Aufklärung: Rationalismus und
 Rahmenschau 203
 Die Mobilisierung des Blicks: Das panoramatische Sehen des
 19. Jahrhunderts 209
 Visualität und Realismus 213
 Realistisches Verlangen und Zeitlichkeit 223
 Konträre Konstellationen: Beschleunigung und Entschleunigung 227
 Das Anhalten der Zeit, die Arretierung von Wahrnehmung 230
 Exkurs I: Das Panorama 233
 Exkurs II: Das Diorama 238
 Zuständlichkeit und arretierende Bildästhetik 242
- VI. **Daguerreotypie als ästhetisches Prinzip:**
Verteidigung der Individualität und metropolitane Enthaltung 253
 Das fotografische Prinzip I: Arretierung versus Dynamisierung 263
 Das fotografische Prinzip II: Rückzug auf den Moment – Versenkung
 ins Detail 272
 Privilegierung des Subjekts 274
- VII. **Fotografisches Sehen und narrative Verfahren** 279
 Detailrealismus 280
 Ausschnitt 304
 Momentaufnahme 310
 Immobilisierung 314
- VIII. **Literatur und Fotografie als Medien des kulturellen
 Gedächtnisses** 321
 Erinnern und Speichern 321
 Bewahren und Sammeln 325
- IX. **Literatur und Fotografie: Resümee und Ausblick** 335
 Literaturverzeichnis 341
 Abbildungsverzeichnis 376
 Personenregister 383