

Městník pro filmovou kulturu
Ročník XXVI
Červen 1980

ŘÍDÍ REDAKČNÍ RADA

[Předseda redakční rady]
 A. M. Brousil

Grafická úprava:
 EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ

© - Vydává nakladatelství a vydavatelství Panorama, Háfkova 1, 120 72 Praha 2, pošt. příhrádka 75. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefony: 22-90-51, 26-44-89. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá pošta a každý doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS - ústřední expedice tisku, odd. vývoz tisku. Jindřišská 14, Praha 1. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Fiala - Jireš: Útěky domů	str. 297
Jiří Levý: Ve znamení jubilea (XXII. MFF v Karlových Varech)	300
Galina Kopaněvová: Autorské vyhranění Daniila Chrabrovického (rozhovor)	302
Rudolf Ráž - Jaroslav Soukup: Romaneto (výňatky ze scénáře)	309
Václav Macek: Slovenský krátký film v současnosti	319
Alena Bechtoldová: S Otou Kovalem o filmu pro děti a nejen pro ně	321
Eva Hrozková: Juan Antonio Bardem v roce 1980	325
Kateřina Pošová: Maďarská kinematografie klade naléhavé otázky	330
Jiří Cieslar: Krzysztof Kiesłowski aneb mravnost faktů	337
Zdenek Zaoral: Tři obsahové roviny ve Felliniho díle - II.	342
Ludvík Baran: Audiovizuální prostředí - I.	348
Tvůrci, filmy, názory	353
Václav Merhaut: Per Ahlin a švédská animovaná tvorba	357

V PŘÍŠTÍM ČÍSLE: Podzimní maratón G. Daněliji, rozhovor se Zbyňkem Brynychem, scénář italského filmu Zvláštní den, portrét Akiry Kurosawy, stať Vladimíra Baskakova o mýtech buržoazní filmové vědy.

Na 1. straně obálky Jana Brejchová ve filmu režiséra Jaromila Jireše ÚTĚKY DOMŮ

ФИАЛА - ИРЕШ: Бегство домой (Фоторепортаж о новом чешском фильме)	стр. 297
ИРЖИ ЛЕВЫ: XXII МКФ в Карловых Варах (Статья посвященная международному кинофестивалю текущего года)	стр. 300
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Процесс кристаллизации творческой личности Даниила Храбровицкого (Беседа с крупным советским режиссером)	стр. 302
ЯРОСЛАВ СОУКУП: Романето (Открытие из сценария)	стр. 309
АЛЕНА БЕХТОЛЬДОВА: Наша кинематография к 35-ой годовщине освобождения (Беседа с режиссером Отто Ковалем о фильме для детей и не только для них)	стр. 321
ЭВА ГРОЗКОВА: X. A. Бардем в 1980 г. (Беседа с испанским режиссером)	стр. 325
КАТЕРЖИНА ПОШОВА: Венгерская кинематография в 1979 г.	стр. 330
ИРЖИ ЦИЕСЛЯР: Криштоф Кесловский или нравственность фактов, портрет польского режиссера)	стр. 337
ЗДЕНЕК ЗАОРАЛ: Три плана содержания в творчестве Феллини-II (Окончание статьи о фильмах «Казанова» и «Репетиция оркестра»)	стр. 342
ЛЮДВИК БАРАН: Аудиовизуальные средства (Теоретическая статья о методологии исследования с помощью современных средств)	стр. 348
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 353
ВАЦЛАВ МЕРХАУМ: Пер Алин и Шведская мультипликационная кинематография	стр. 357

TABLE DES MATIÈRES

FIALA - JIREŠ: Les petites fugues (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 297
JIRÍ LEVÝ: Au seuil du XXIIème F.I.F. à Karlovy Vary (Qu'est-ce-qu'on peut attendre du prochain festival)	page 300
GALINA KOPANĚVOVÁ: La formation de Daniil Chrabrovickij (L'entretien avec le metteur en scène soviétique réalisé quelques mois avant son décès inattendu)	page 302
JAROSLAV SOUKUP: Romanetto (Extraits du scénario d'un film consacré au J. Arbes, écrivain tchèque du XIX.e siècle.)	page 309
ALENA BECHTOLDOVÁ: Avec Ota Koval à propos du cinéma pour les enfants (L'entretien avec l'auteur de nombreux films pour les jeunes)	page 321
EVA HROZKOVÁ: J. A. Bardem en 1980 (Le cinéaste espagnol parle de son film Sept jours en janvier)	page 325
KATEŘINA POŠOVÁ: Le cinéma hongrois en 1979 (Un bilan critique de la production présentée au dernier festival national à Pécs)	page 330
JIRÍ CIESLAR: Krzysztof Kiesłowski ou la moralité des faits (Portrait du cinéaste polonais)	page 337
ZDENEK ZAORAL: Les trois lignes de la structure des oeuvres de F. Fellini - II. (A propos des films Casanova et Prova d'orchestra)	page 342
LUDVÍK BARAN: Les moyens audio-visuels (Théorie de cinéma)	page 348
Auteurs, films, opinions	page 353
VÁCLAV MERHAUT: Per Ahlin et le cinéma d'animation suédois	page 357

IN THIS ISSUE:

FIALA - JIREŠ: "Flights Home" (Photographic report from the new Czech film)	(p. 297)
JIRÍ LEVÝ: XXIInd IFF in Carlsbad (Reflection on the occasion of this year's international film festival)	(p. 300)
GALINA KOPANĚVOVÁ: Crystallizing of the author: Daniil Chrabrovickij (Interview with the significant soviet director)	(p. 302)
JAROSLAV SOUKUP: Romanetto (Excerpts from the screenplay of the new Czech film)	(p. 309)
ALENA BECHTOLDOVÁ: Our cinematography to the 35th anniversary of liberation (Interview with director Ota Koval about films for children and not only for them)	(p. 321)
EVA HROZKOVÁ: J. A. Bardem in the year 1980 (Interview with the Spanish director)	(p. 325)
KATEŘINA POŠOVÁ: Hungarian cinematography 1979	(p. 330)
JIRÍ CIESLAR: Krzysztof Kiesłowski or The morality of facts (Portrait of the Polish director)	(p. 337)
ZDENEK ZAORAL: Three content levels in Fellini's work - II. (Final part of the study dealing with the films "Casanova" and "An Orchestra Rehearsal")	(p. 342)
LUDVÍK BARAN: Audio-visual media (A theoretical article on the methodology of investigation by modern means)	(p. 348)
Creators, films, opinions	(p. 353)
VÁCLAV MERHAUT: Per Ahlin and Swedish animated creation	(p. 357)