

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXVI

Červenec 1980

© - Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor JIŘÍ LEVÝ, předseda redakční rady A. M. BROUSIL, grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 22-80-51, 26-44-89. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá pošta a každý doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS - ústřední expedice tisku, odd. vývozu tisku. Jindřišská 14, Praha 1. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Kalina-Křižan-Hollý: Signum laudis	361
Jiří Levý: Film patří lidu	364
Vladimír Baskakov: Likvidátoři realismu - I.	366
Galina Kopaněvová: Podzimní maratón - film sezóny	370
Revaz Gabriadze načrtává portrét G. Daněliji	372
Georgij Danělija o sobě	374
Oleg Basilašvili o svém hrdinovi	375
Ladislav Tunys: Dvě linie v tvorbě režiséra Z. Brynycha	376
Ettore Scola - Ruggero Maccari: Zvláštní den (ukázky ze scénáře)	382
Ljubomír Oliva: Náš současník Akira Kurosawa	392
Marie Benešová: Nedůvěra v konflikt?	400
Ludvík Baran: Audiovizuální prostředky - II.	404
Tvůrci, filmy, názory	408
Kateřina Pošová: "...zaznamenávají lepší úspěchy než naši fotbalisté"	414

V příštím čísle: Studie Pavla Taussiga k 35. výročí znárodnění československé kinematografie, portrét sovětské herečky Mariny Nějolovové, referát z XX. Festivalu filmů pro děti v Gottwaldově, pokračování stati Vladimíra Baskakova.

Na první straně obálky česká herečka Julie Jurištová na snímku Zdeňka Krále.

KALINA - KRŽIŽAN - GOŠI: Signum Laudis (Fotoreportáž o novom filme)	str. 361
ИРЖИ ЛЕВЫЙ: Фильм принадлежит народу	стр. 364
ВЛАДИМИР БАСКАКОВ: Ликвидаторы реализма (Статья о мифах буржуазного киноведения)	стр. 366
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Оценный марафон - фильм сезона (Комментарий к фильму, исповедь режиссера Георгия Данелия, посвященный ему очерк Р. Габриадзе, высказывание исполнителя главной роли Олега Басилашвили)	стр. 370
ЛАДИСЛАВ ТУНЫС: Две линии в творчестве (Беседа с режиссером Збынеком Брныном)	стр. 376
ЭТТОРЕ СКОЛА - РУДЖЕРО МАККАРИ: «Необыкновенный день» (Отрицки сценария выдающегося итальянского фильма)	стр. 382
ЛЮБОМИР ОЛИВА: Наш современник Акиро Куросава (Портрет японского режиссера)	стр. 392
МАРИЯ БЕНЕШОВА: Недоверие к конфликту? (Заметки по поводу эпизодизации чешских фильмов)	стр. 400
ЛЮДВИК БАРАН: Аудиовизуальные средства (Теоретическая статья о методологии исследования с помощью современных средств)	стр. 404
Ауторы, филмы, воззрения	стр. 408
КАТЕРЖИНА ПОШОВА: Заметки и рассуждения по поводу болгарской мультипликационной кинематографии	стр. 414

TABLE DES MATIÈRES

KALINA - KRŽIŽAN - HOLLÝ: Signum laudis (Reportage photographique d'un nouveau film slovaque)	page 361
JIŘÍ LEVÝ: Cinéma - propriété du peuple (Article de fond)	page 364
VLADIMÍR BASKAKOV: Les ennemis du réalisme (Analyse des tendances anti-réalistes dans les conceptions idéologiques bourgeoises du cinéma)	page 366
GALINA KOPANĚVOVÁ: Le marathon automnal - film de la saison (Une critique de la comédie du metteur en scène géorgien G. Danelia: portrait de l'auteur par Revaz Gabriadze et les propos du protagoniste du film O. Basilašvili)	page 370
LADISLAV TUNYS: Deux tendances dans l'oeuvre de Zbynek Brynych (Entretien avec un metteur en scène tchèque)	page 376
ETTORE SCOLA - RUGGERO MACCARI: Une journée particulière (Extraits du scénario)	page 382
LJUBOMÍR OLIVA: Notre contemporain Akira Kurosawa (Portrait du metteur en scène japonais)	page 392
MARIE BENEŠOVÁ: Pourquoi se méfier du conflit? (A propos de certaines tendances anti-dramatiques dans le cinéma contemporain tchèque)	page 400
LUDVÍK BARAN: Les moyens audio-visuels (Analyse des perspectives de la «lanterne magique» et du polyécran en tant que moyens de communication)	page 404
Auteurs, films, opinions	page 408
KATERINA POŠOVÁ: Situation du cinéma d'animation bulgare	page 414

IN THIS ISSUE:

KALINA - KRŽIŽAN - HOLLÝ: "Signum Laudis" (Photographic report from the new film)	(p. 361)
JIŘÍ LEVÝ: Film belongs to the people	(p. 364)
VLADIMÍR BASKAKOV: Liquidators of realism (Essay on the myths of bourgeois film science)	(p. 366)
GALINA KOPANĚVOVÁ: "The Autumn Marathon" - Film of the season (Commentary to the film, the confession of director Georgij Danělija, his portrait by R. Gabriadze and the statement of the leading personator of the film, Oleg Basilašvili)	(p. 370)
LADISLAV TUNYS: Two lines in the creation (Interview with director Zbyněk Brynych)	(p. 376)
ETTORE SCOLA RUGGERO MACCARI: "A Strange Day" (Excerpts from the screenplay of the significant Italian film)	(p. 382)
LJUBOMÍR OLIVA: Our contemporary Akira Kurosawa (Portrait of the Japanese director)	(p. 392)
MARIE BENEŠOVÁ: A mistrust towards conflict? (Notes to the episodic character of Czech film)	(p. 400)
LUDVÍK BARAN: Audio-visual media (Theoretical essay on the methodology of research by modern means)	(p. 404)
Creators, films, opinions	(p. 408)
KATERINA POŠOVÁ: Notes and reflections on further development of Bulgarian animated creation	(p. 414)