

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXVI

Srpen 1980

© - Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor JIŘÍ LEVÝ, předseda redakční rady A. M. BROUSIL, grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 22-80-51, 26-44-89. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svoboda 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá pošta a každý doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS - ústřední expedice tisku, odd. vývozu tisku, Jindřišská 14, Praha 1. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Řezáč - Bor - Balík: Rytmus 34	str. 417
Pavel Taussig: Filmové panorama roku 1945 (k 35. výročí znárodnění čs. filmu)	str. 420
Klára Říhová: Gottwaldov 1980	str. 428
Marie Benešová: Film pro děti a jeho výchovná funkce	str. 431
Galina Kopaněvová: Herečka Marina Nějolovová	str. 439
Karel Steklý - Jan Morávek: Průlom (scénář z r. 1945)	str. 446
Michael Pospíšil: Rozhovor s režisérem Karlem Kovářem	str. 455
Vladimír Baskakov: Likvidátoři realismu - II.	str. 463
Zdenka Hahnová: Americký film očima Angličana	str. 466
Zdenek Zaoral: Systém, teorie a model	str. 469
Filmy, tvůrci, názory	str. 472
Josef Kučera: Zní to jako pohádka	str. 476

V příštím čísle: *Dokončení studie Pavla Taussiga k 35. výročí znárodnění čs. kinematografie, rozhovor s režisérem Josefem Pinkavou, úryvek ze scénáře francouzského filmu Bako - druhý břeh, studie Jana Bernarda o Hermíně Týrlové, referát o národním a mezinárodním festivalu krátkých filmů v Krakově, dokončení studie Vladimíra Baskakova o mýtech buržoazní filmové vědy, portrét Eduarda Hofmana.*

Na 1. straně obálky Eva Jakoubková na snímku Zdeňka Krále

RJEZAC - BOR - BALIK: Rytm 1934 (Fotorепортаж о новом чешском фильме)	Стр. 417
PAVEL TAUSSIG: 35 лет национализированной кинематографии	Стр. 420
KLARA RJIGOVA: Gottwaldov 1980 (K XX фестивалю фильмов для детей)	Стр. 428
MARIA BENEŠOVA: О воспитательном значении фильмов для детей (Реферат на семинаре в Готвальдове)	Стр. 431
GALINA KOPANEVA: Марина Неелова (Беседа с одной из ведущих советских артисток)	Стр. 439
JAN MORAVEK - KAREL STEKLÝ: Прорыв (Отрывки сценария)	Стр. 446
MIKHAEL POSPIŠIL: Карел Коварж (Беседа с чешским режиссером)	Стр. 455
VLADIMIR BASKAKOV: Мифы буржуазного киноведения (Вторая часть статьи советского киноведа)	Стр. 463
ZDENA HAHNOVA: Американское искусство глазами англичан (Заметки английского кинокритика о современных тенденциях американской кинематографии)	Стр. 466
ZDENEK ZAORAL: Заметки о марксистической теории фильма	Стр. 472
Авторы, фильмы, воззрения	Стр. 472
JOSEF KUČERA: Это звучит, как сказка (О творчестве Иржи Сливы в киностудии и в телевидении)	Стр. 476

TABLE DES MATIÈRES

ŘEZÁČ - BOR - BALÍK: Le rythme 1934 (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 417
PAVEL TAUSSIG: 35 ans de l'industrie du cinéma nationalisé en Tchécoslovaquie	page 420
KLÁRA ŘÍHOVÁ: Gottwaldov 1980 (Un compte rendu du XXème Festival National des Films pour les Enfants)	page 428
MARIE BENEŠOVÁ: Les valeurs éducatifs du cinéma pour les enfants (Rapport d'introduction au colloque des problèmes du cinéma pour les jeunes)	page 431
GALINA KOPANĚVOVÁ: Marina Neiolova (Entretien avec une actrice soviétique)	page 439
JAN MORÁVEK - KAREL STEKLÝ: Le brèche (Extrait du scénario du premier film tchèque réalisé après la nationalisation du cinéma en 1946)	page 446
MICHAEL POSPÍŠIL: Entretien avec un jeune metteur en scène tchèque Karel Kovář	page 455
VLADIMÍR BASKAKOV: Les ennemis du réalisme - II (Une polémique avec les théories du cinéma bourgeoises)	page 463
ZDENA HAHNOVÁ: Le cinéma américain vu par un critique anglais	page 466
ZDENEK ZAORAL: A propos de la théorie de cinéma marxiste Auteurs, films, opinions	page 469
JOSEF KUČERA: Comme un conte de fées (Portrait du peintre graphique Jiří Sliva)	page 472

IN THIS ISSUE:

ŘEZÁČ - BOR - BALÍK: "The Rhythm of 1934" (Photographic report from the new Czech film)	(p. 417)
PAVEL TAUSSIG: 35 years of nationalized cinematography	(p. 420)
KLÁRA ŘÍHOVÁ: Gottwaldov 1980 (On the XXth festival of films for children)	(p. 428)
MARIE BENEŠOVÁ: About the educational function of films for children (Report from the seminar course in Gottwaldov)	(p. 431)
GALINA KOPANĚVOVÁ: Marina Nejolovová (Interview with the prominent soviet actress)	(p. 439)
JAN MORÁVEK - KAREL STEKLÝ: "The Breach" (Excerpts of the screenplay)	(p. 446)
MICHAEL POSPÍŠIL: Karel Kovář (Interview with the Czech director)	(p. 455)
VLADIMÍR BASKAKOV: The myths of bourgeois film science (Second part of the study by the soviet theorist)	(p. 463)
ZDENA HAHNOVÁ: American film in the eyes of Englishmen (Notes of an English critic dealing with contemporary trends of American cinematography)	(p. 466)
ZDENEK ZAORAL: Notes of marxistic film theory	(p. 472)
Creators, films, opinions	(p. 472)
JOSEF KUČERA: It sounds like a fairy tale (On the creation of the creative artist Jiří Sliva for film and TV)	(p. 476)