

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXVI

Říjen 1980

© - Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor JIŘÍ LEVÝ, předseda redakční rady A. M. BROUSIL, grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 22-80-51, 26-44-89. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá pošta a každý doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS - ústřední expedice tisku, odd. vývozu tisku, Jindřišská 14, Praha 1. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

XXII. MFF Karlovy Vary a jeho hosté	str. 537
Jiří Levý: Úspěšný příspěvek k festivalové tradici	str. 540
Klára Říhová: Rozhovor s Güntherem Ruckerem	str. 544
Galina Kopaněvová: Rozhovor s režisérem Olavem Neulandem	str. 546
Eva Zaoralová: Rozhovor s režisérem Yves Boissetem	str. 550
István Szabó: <i>Důvěra</i> (výňatky ze scénáře)	str. 556
Alena Bechtoldová: Rozhovor s režisérem Jiřím Svobodou	str. 564
Jiří Cieslar: Jaroslav Iwazkiewicz a film	str. 568
Zdenek Zaoral: Revoluce - válka a současnost (rozhovor s Vladimírem Baskakovem)	str. 576
Ljubomír Oliva: Třetí svět v Taškentu	str. 582
Jan Svoboda: Kinematografický jazyk a problém umělecké mimézy - I.	str. 587
Tvůrci, filmy, názory	str. 590
Jan Kříž: Plakáty Evy Švankmajerové	str. 596

V příštím čísle: *Studie Z. Zaorala o proměnách syžetu v sovětském filmu, úryvek ze scénáře sovětského filmu Chut chleba, rozhovor s režisérem Jaroslavem Soukupem, poznámky J. Jevtušenka k filmové produkci posledních let, pokračování studie o kinematografickém jazyku, rozhovor s Grigorijem Čuchrajem.*

Na 1. str. obálky rumunská herečka Anda Onesa, (Cena za ženský herecký výkon na XXII. MFF Karlovy Vary 1980) na snímku Karla Kouby

СОДЕРЖАНИЕ

XXII МКФ в Карловых Варах и его гости ИРЖИ ЛЕВЫ: Вклад в политику мира (<i>Оценка XXII МКФ в Карловых Варах</i>)	стр. 537
КЛАРА РЖИГОВА: Беседа с Г. Рюккером, автором лучшего фильма XXII МКФ в Карловых Варах, картины «Невеста» ГДР	стр. 544
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Беседа с эстонским режиссером О. Нейландом, постановщиком фильма «Гнездо на ветру» (СССР), который был удостоен Премии за дебют в области кинопостановки	стр. 546
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Беседа с И. Буассе, автором фильма «Инспекторша полиции» (Франция), удостоенного Премии газеты «Руде право»	стр. 550
ИШТВАН САБО: «Доверие» (<i>Отрывки сценария венгерского фильма</i>)	стр. 556
АЛЕНА БЕХТОЛЬДОВА: Беседа с чешским режиссером Иржи Свободой	стр. 564
ИРЖИ ЦИЕСЛЯР: Ярослав Ивашкевич и киноискусство (<i>О новых экранизациях произведений польского писателя</i>)	стр. 568
ЗДЕНЕК ЗАОРАЛ: Война, революция, современность (<i>Беседа с представителем советского киноведения В. Баскаковым о советской кинематографии семьдесятых лет</i>)	стр. 576
ЛЮБОМИР ОЛИВА: Ташкент 1980 (<i>Реферат о Фестивале фильмов Азии, Африки и Латинской Америки</i>)	стр. 582
ЯН СВОБОДА: Язык кинематографа и проблема художественной мимезы. (<i>Теоретическая статья - I часть</i>)	стр. 587
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 590
ЯН КРЖИЖ: Плакаты Эвы Шванкмайеровой (<i>Работы известной чешской художницы - плакатистки для театра и кино</i>)	стр. 596

TABLE DBS MATIÈRES

XXIIème Festival International du Film à Karlovy Vary et ses participants	page 537
JIRÍ LEVÝ: Une contribution à la politique de la paix (<i>A propos du XXIIème FIF organisé à Karlovy Vary de 27 juin à 10 juillet 1980</i>)	page 540
KLÁRA ŘÍHOVÁ: Avec Günther Rucker de son film <i>La Fiancée</i> (<i>Interview avec le scénariste et metteur en scène de R.D.A. dont le film a obtenu le Grand Prix du XXIIème FIF à Karlovy Vary</i>)	page 544
GALINA KOPANĚVOVÁ: Avec Olav Neuland de son film <i>Le nid au vent</i> (<i>Interview avec le metteur en scène estonien, Prix pour le premier film</i>)	page 546
EVA ZAORALOVÁ: Avec Yves Boisset de la <i>Femme Flic</i> et d'autres choses (<i>Interview avec le cinéaste français: Prix spécial de Rudé právo</i>)	page 550
ISZTVÁN SZABÓ: La <i>Confiance</i> (<i>Scénario d'un film hongrois</i>)	page 556
ALENA BECHTOLDOVÁ: Interview avec Jiří Svoboda, un jeune metteur en scène tchèque	page 564
JIRÍ CIESLAR: Jaroslav Iwazkiewicz et le cinéma (<i>Un essai consacré aux adaptations des oeuvres du célèbre auteur polonais</i>)	page 568
ZDENEK ZAORAL: La guerre, la révolution, la contemporanéité (<i>Avec Vladimír Baskakov, chef de l'Institut soviétique du Film, du cinéma soviétique des années 70</i>)	page 576
LJUBOMÍR OLIVA: Tashkent 1980 (<i>Un compte rendu du Festival des films des pays d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine</i>)	page 582
JAN SVOBODA: Le langage filmique et le problème de la mimèse artistique - I	page 587
Auteurs, films, opinions	page 590
JAN KRÍŽ: Les affiches d'Eva Švankmajerová	page 596

IN THIS ISSUE

XXIIInd International Film Festival in Carlsbad and its guests	(p. 537)
JIRÍ LEVÝ: A contribution to the peace policy (<i>Evaluation of the XXIIInd IFF in Carlsbad</i>)	(p. 540)
KLÁRA ŘÍHOVÁ: Interview with G. Rucker, creator of the winning film of the XXIIInd IFF in Carlsbad - "The Fiancée" (GDR)	(p. 544)
GALINA KOPANĚVOVÁ: Interview with O. Neuland, Estonian director of the film "A Nest in the Wind" (USSR) that was awarded the Price for Debut	(p. 546)
EVA ZAORALOVÁ: Interview with Y. Boisset, creator of the film "The Police Inspectress" (France) honoured with the Price of Rudé právo	(p. 550)
ISZTVÁN SZABÓ: "The Trust" (<i>Excerpts of the screenplay of the Hungarian film</i>)	(p. 556)
ALENA BECHTOLDOVÁ: Interview with Czech director Jiří Svoboda	(p. 564)
JIRÍ CIESLAR: Jaroslav Iwazkiewicz and film (<i>About film adaptations of this known Polish author's works</i>)	(p. 568)
ZDENEK ZAORAL: The war, the revolution, the contemporaneity (<i>Interview with soviet film scientist V. Baskakov on the theme of soviet film of the 70ties</i>)	(p. 576)
LJUBOMÍR OLIVA: Tashkend 1980 (<i>Report on the Festival of Asian, African and Latin American films</i>)	(p. 582)
JAN SVOBODA: The cinematographic language and the problem of artistic mimesis (<i>A theoretica essay - I. part</i>)	(p. 587)
Creators, films, opinions	(p. 590)
JAN KRÍŽ: Posters by Eva Švankmajerová (<i>Posters for theatre and film by the known Czech artist</i>)	(p. 596)