

Měsíčník pro filmovou kulturu
Ročník XXVI
Listopad 1980

© - Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor JIŘÍ LEVÝ, předseda redakční rady A. M. BROUSIL, grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 22-80-51, 26-44-89. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA I, n. p., Praha 2, Svoboda 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá pošta a každý doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS - ústřední expedice tisku, odd. vývozu tisku, Jindřišská 14, Praha 1. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Slobodová - Matula: <i>Nevěsta k zulíbání</i>	str. 601
Vitalij Ždan: Pravdivost metody	str. 604
Zdenek Zaoral: Typy syžetu v sovětském filmu 70. let - I.	str. 606
A. Lapšin - A. Sacharov - R. Ľurin - V. Černých: <i>Chut' chleba</i>	str. 614
A. Sacharov: O filmu <i>Chut' chleba</i>	str. 622
Alena Bechtoldová: Rozhovor s Jaroslavem Soukupem	str. 624
Jevgenij Jevtušenko: Filmy očima básníka	str. 632
Galina Kopaněvová: Rozhovor s Grigorijem Čuchrajem	str. 638
Jan Jurka: Rozhovor s Ousmanem Semběnem	str. 642
Jan Svoboda: Kinematografický jazyk a problém umělecké mímézy - II.	str. 645
Tvůrci, filmy, názory	str. 648
Petr Zvoníček: Ladislav Bartoš - animovaná poezie	str. 652

V příštím čísle: studie M. Benešové o tvorbě Karla Zemana, scénář českého filmu J. Meuzela Postržížiny, dokončení studie Z. Zaoralova o proměnách syžetu v sovětském filmu, portrét A. Hitchcocka od L. Olivy, rozhovor s G. Radványim.

Na 1. straně obálky sovětská zpěvačka a herečka Alla Pugačevová

SLOBODOVA - MATULA: Nevěsta - rascelovat' malo (Fotorепортaж о новом чешском фильме)	стр. 601
VITALIJ ŽDAN: Высокая правда метода (Статья о методе социалистического реализма в современном фильме)	стр. 604
ZDENEK ZAORAL: Метаморфозы сюжета в советских фильмах семидесятих лет	стр. 606
AЛЕКСЕЙ САХАРОВ: «Вкус хлеба» (Отрывки сценария нового советского фильма)	стр. 614
A. Sacharov o svoem filme «Вкус хлеба»	стр. 622
АЛЕНА БЕХТОЛЬДОВА: Беседа с режиссером Ярославом Соукупом (О возникающем фильме «Романетто»)	стр. 624
ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО: Фильмы глазами поэта (Полемические заметки по поводу кинопродукции последних лет)	стр. 632
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Беседа с Григорием Чухраем (Встреча с режиссером на XXII МКФ в Карловых Варах)	стр. 638
ЯН ЮРКА: Беседа с Усманом Сембеном (Встреча с членом международного жюри XXII в МКФ Карловых Варах)	стр. 642
ЯН СВОБОДА: Кинематографический язык и проблемы художественной мимезы - II (Продолжение теоретической статьи)	стр. 645
АВТОРЫ, ФИЛЬМЫ, ВОЗЗРЕНИЯ:	стр. 648
ПЕТР ЗВОНИЧЕК: Ладислав Бартош (Об авторе успешного фильма «Альтернатива»)	стр. 652

TABLE DES MATIÈRES

KATARINA SLOBODOVÁ - JŮLIUS MATULA: Une mariée à embrasser (Les prises de vues d'un nouveau film slovaque)	page 601
VITALIJ ŽDAN: La véridicité de la methode (Réflexion à propos de la methode du réalisme socialiste)	page 604
ZDENEK ZAORAL: Les métamorphoses du sujet dans le cinéma soviétique des années 70	page 606
ALEXEI SACHAROV: Le goût du pain (Extraits du scénario d'un nouveau film soviétique traitant le problème de la cultivation des terres en URSS dans les années 50)	page 614
Alexei Sacharov parle de son film	page 622
АЛЕНА БЕХТОЛЬДОВА: Entretien avec le metteur en scène Jaroslav Soukup à propos de son film Romanetto	page 624
ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО: Le cinéma vue par un poète (Notes polémiques à propos de certains films présentés au FEST de Beograd)	page 632
ГАЛИНА КОПАНЕВОВА: Entretien avec Grigorij Ciukchrai	page 638
ЯН ЮРКА: Avec Ousmane Sembène du cinéma de l'Afrique Noire	page 642
ЯН СВОБОДА: Le langage filmique et le problème de la mímézy artistique - II	page 645
Auteurs, films, opinions	page 648
PETR ZVONÍČEK: Portrait de Ladislav Bartoš, auteur du film d'animation Une alternative?	page 652

IN THIS ISSUE:

SLOBODOVÁ - MATULA: A bride worth Kissing (Photographic report from the new Czech film)	(p. 601)
VITALIJ ŽDAN: Verity of method (A study of the method of socialist realism in contemporary film)	(p. 604)
ZDENEK ZAORAL: Changes of plots in soviet film of the seventies	(p. 606)
A. SACHAROV: The Taste of Bread (Excerpts from the screenplay of the new soviet film)	(p. 614)
A. Sacharov: About his film The Taste of Bread	(p. 622)
АЛЕНА БЕХТОЛЬДОВА: Interview with director Jaroslav Soukup (About the film Novelle that has recently been produced)	(p. 624)
ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО: Films in the eyes of a poet (Polemical notes to the film production of the last years)	(p. 632)
ГАЛИНА КОПАНЕВОВА: Interview with Grigorij Čuchraj (A meeting with the soviet director on the XXIIInd IFF in Carlsbad)	(p. 638)
ЯН ЮРКА: Interview with Ousman Sembène (A meeting with the member of the international jury on the XXIIInd IFF in Carlsbad)	(p. 642)
ЯН СВОБОДА: The cinematographic language and the problem of artistic mímézy - II. (Continuation of the theoretical essay)	(p. 645)
Creators, films, opinions	(p. 648)
PETR ZVONÍČEK: Ladislav Bartoš (About the creator of the successful film An Alternative?)	(p. 652)