

*Městník pro filmovou kulturu*

*Ročník XXVII*

*Leden 1981*

© – Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor JIŘÍ LEVÝ, předseda redakční rady A. M. BROUSIL, grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefony: 22-80-51, 26-44-89. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svoboda 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá pošta a každý doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice tisku, odd. vývozu tisku, Jindřišská 14, Praha 1. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

## Obsah

Dr. Jiří Purš: Náš film před XVI. sjezdem KSČ	str. 1
Alena Bechtoldová: Rozhovor s režisérem Juliem Matulou	str. 7
Tibor Vichta – Martin Hollý: <i>Noční jezdcí</i> (scénář)	str. 12
Galina Kopaněvová: Mladí stále v popředí zájmu	str. 22
Aktuální problém: distribuční osud filmu	str. 28
Eva Zaoralová: Benátky v roce 1980	str. 29
Jevgenij Gromov: Film a televize v umělecké kultuře	str. 39
Zdenek Zaoral: Ve jménu dolaru	str. 43
Tvůrci, filmy, názory	str. 50
Ingeborg Zimmerlingová: Mona Lisa s plynovou maskou	str. 52

V příštím čísle: *projev tajemníka ÚV KSČ Josefa Havlína na shromáždění k 35. výročí znárodnění čs. kinematografie, rozhovor s režisérem Jaromilem Jirešem, scénář Valentina Orsiniho Lidé a ne-lidé, referát o festivalu bulharského filmu ve Varně.*

Na 1. straně obálky Andrea Čunderlíková na snímku Jana Kuděly

ИРЖИ ПУРШ: Наша кинематография накануне XVI. съезда КПЧ (Доклад приуроченный к 35-ой годовщине национализации чехословацкого кино)	стр. 1
АЛЕНА БЕХТОЛЬДОВА: Одиночество на длинной трассе (Беседа с режиссером Юлиусом Матулой)	стр. 7
ТИБОР ВИХТА – МАРТИН ГОЛЛИ: Ночные ездоки (Отрывки из сценария нового словацкого фильма)	стр. 12
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Молодое поколение советского кино	стр. 22
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Венеция 1980 г.	стр. 29
ВГЕНИЙ ГРОМОВ: Фильм и телевидение в культуре искусства (Социологическая статья)	стр. 39
ЗДЕНЕК ЗАОРАЛ: Во имя доллара (экономические аспекты американского кино)	стр. 43
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 50
ИНГЕБОРГ ЦИММЕРЛИНГОВА: Фестиваль мультипликационных фильмов в Загребе (Заметки по поводу IV международного фестиваля)	стр. 52

## TABLE DES MATIERES

Dr. JIŘÍ PURŠ: Notre cinéma au seuil du XVI <sup>e</sup> Congrès du Parti Communiste Tchécoslovaque	page 1
ALENA BECHTOLDOVÁ: La solitude sur un long parcours (Entretien avec Julius Matula, un metteur en scène tchèque)	page 7
TIBOR VICHTA – MARTIN HOLLY: Les cavaliers de nuit (Extraits du scénario d'un nouveau film slovaque)	page 12
GALINA KOPANĚVOVÁ: La nouvelle génération du cinéma soviétique	page 22
EVA ZAORALOVÁ: Festival redivivus (Venise en 1980)	page 29
JEVGENIJ GROMOV: Le cinéma et la télévision – l'aspect sociologique du problème	page 39
ZDENEK ZAORAL: Au nom du dollar (Une étude sur les aspects économiques du cinéma américain)	page 43
Auteurs, films, opinions	page 50
INGEBORG ZIMMERLING: 4 <sup>e</sup> Festival International du cinéma d'animation à Zagreb	page 52

## IN THIS ISSUE:

Dr. JIŘÍ PURŠ: Our film before the XVIth Congress of the Communist Party of Czechoslovakia (Report delivered on the session commemorating the 35th anniversary of nationalization)	(p. 1)
ALENA BECHTOLDOVÁ: Solitude on a long line (Interview with the director Julius Matula)	(p. 7)
TIBOR VICHTA – MARTIN HOLLY: Night Riders (Excerpts from the screenplay of the new Slovak film)	(p. 12)
GALINA KOPANĚVOVÁ: The young generation of soviet film	(p. 22)
EVA ZAORALOVÁ: Festival redivivus (Venise in the year 1980)	(p. 29)
JEVGENIJ GROMOV: Film and television in the art culture (A study conceived from the sociological aspect)	(p. 39)
ZDENEK ZAORAL: In the name of dollar (Economic aspects of the American film)	(p. 43)
Creators, films, opinions	(p. 50)
INGEBORG ZIMMERLING: Festival of animated film in Zagreb (Notes on the 4th International Festival 1980)	(p. 52)