

Měsíčník pro filmovou kulturu
Ročník XXVII
Červenec 1981

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANORAMA, Háalkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLINICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ, dr. Dušan ROLL, nár. um. Bohumil ŘÍHA, nár. um. Jiří SEQUENS, František SEMÍN, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VEKÝ, dr. Miroslav ZÚNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá pošta a každý doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice tisku, odd. vývozu tisku, Jindřišská 14, Praha 1. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Melíšek – Pavlík – Koval: <i>Kaňka do pohádky</i>	str. 361
Dr. Jaroslav Beránek: <i>Bilance a výhledy</i>	str. 364
Ladislav Tunys: <i>Rozhovor s národním umělcem Oldřichem Lipským</i>	str. 368
Vittorio De Sica: <i>Zloději kol (scénář)</i>	str. 375
Ljubomír Oliva: <i>Vittorio De Sica</i>	str. 381
Gustav Francl: <i>Odkaz Reného Claira</i>	str. 382
Ljubomír Oliva: <i>Argentina: čas minulý?</i>	str. 388
Dr. Jiří Purš: <i>VIII. MFF v Dillí</i>	str. 394
Jiří Tvrzník: <i>Nerozptylujme se, jděme k podstatám</i>	str. 395
Pavel Melounek: <i>František Vláčil – I.</i>	str. 397
Objektivem kritiky (<i>Trnové pole, Nevěsta k zulibání, Oblomov</i>)	str. 405
Tvůrci, filmy, názory	str. 408
Jan Poš: <i>Kratochvíle</i>	str. 411

V příštím čísle: *Dr. Jiří Purš: Úkoly naší kinematografie po XVI. sjezdu KSČ, XXI. festival dětského filmu v Gottwaldově, scénář sovětského filmu Mimořádně důležitý úkol, Bilance XIV. Všeobecného filmového festivalu ve Vilniusu.*

Na 1. str. obálky americká herečka Shelley Duvallová ve filmu Roberta Altmana *TRI ŽENY*

OTA KOVAL: <i>Klyksa v сказке (Kadry nového českého filmu pro děti)</i>	str. 361
D-P JAROSLAV BERÁNEK: <i>Итоги и перспективы (Заместитель центрального директора Чехословацкого фильма о работе, перспективах и задачах чешской и словацкой кинематографии)</i>	стр. 364
ЛАДИСЛАВ ТУНИС: <i>Беседа с режиссером Ольдржихом Липским, автором многих успешных чешских кинокомедий</i>	стр. 363
ВИТТОРИО ДЕ СИКА – <i>(Статья посвященная посмертному восьмидесятилетнему юбилею итальянского художника кино; в текст включен отрывок сценария его фильма «Похители велосипедов»)</i>	стр. 375
ГУСТАВ ФРАНЦИ: <i>Рене Клер (Очерк посвященный недавно скончавшемуся французскому кинопостановщику)</i>	стр. 382
ЛЮБОМИР ОЛИВА: <i>Аргентинская кинематография (Информация о прошлом и настоящем киноискусства Аргентины)</i>	стр. 383
Д-Р ИРЖИ ПУРШ: <i>Фестиваль в Дели (Об итогах МКФ в Индии)</i>	стр. 394
ИРЖИ ТВРЗНИК: <i>Беседа с А. Ф. Шульцем о настоящем и будущем фестиваля короткометражных фильмов (В связи с XIX ФЧСФ в Чешских Будейовицах)</i>	стр. 395
ПАВЕЛ МЕЛОУНЕК: <i>Франтишек Влачил (1-ая часть статьи, посвященной крупному чехословацкому кинорежиссеру)</i>	стр. 397
Объектив критики («Трновое поле», «Невеста, которую следует расцеловать», «Обломов»)	стр. 405
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 408
ЯН ПОШ: <i>Выставка чехословацкой мультипликационной кинематографии в замке Краатохвиле</i>	стр. 411

TABLE DES MATIÈRES

OTA KOVAL: <i>Une tache d'encre (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque pour les enfants)</i>	page 361
JAROSLAV BERÁNEK: <i>Le bilan et les perspectives du Cinéma tchécoslovaque</i>	page 364
LADISLAV TUNYS: <i>Entretien avec Oldřich Lipský à propos de ses comédies</i>	page 368
VITTORIO DE SICA: <i>Voleur de bicyclette (Extrait du scénario publié à l'occasion de l'anniversaire de Vittorio De Sica)</i>	page 375
GUSTAV FRANCL: <i>René Clair (Le cinéaste français disparu et son oeuvre)</i>	page 382
LJUBOMÍR OLIVA: <i>Le cinéma d'Argentine</i>	page 388
JIRÍ PURŠ: <i>Festival International du Film à Delhi</i>	page 394
JIRÍ TVRZNIK: <i>Le présent et l'avenir du Festival national du courtmétrage (Entretien avec F. Šulc)</i>	page 395
PAVEL MELOUNEK: <i>František Vláčil (Première partie du portrait du cinéaste tchèque)</i>	page 397
Par l'objectif de la critique	
<i>(Un champs plein d'épines; Une mariée à embrasser; Oblomov)</i>	page 405
Auteurs, films, opinions	page 408
JAN POŠ: <i>L'exposition du cinéma d'animation tchécoslovaque au château de Kratochvíle</i>	page 411

IN THIS ISSUE:

OTA KOVAL: <i>A BLOT INTO THE FAIRY TALE (Shots from the new Czech film for children)</i>	(p. 361)
DR. JAROSLAV BERÁNEK: <i>The balance and the prospects (The deputy central manager of Czechoslovak Film talks about the results of Czech and Slovak cinematography and its prospects and tasks)</i>	(p. 364)
LADISLAV TUNYS: <i>Interview with director Oldřich Lipský, creator of successful Czech comedies</i>	(p. 368)
VITTORIO DE SICA: <i>A remembrance of the late Italian creator on the occasion of his 80th anniversary, and an excerpt from his film The Bicycles Thieves</i>	(p. 375)
GUSTAV FRANCL: <i>René Clair (Portrait of the recently deceased French creator)</i>	(p. 382)
LJUBOMÍR OLIVA: <i>The Argentinian cinematography (Information on the past and present of Argentinian film)</i>	(p. 388)
DR. JIRÍ PURŠ: <i>The Festival in New Delhi (An evaluation of the International Film Festival in New Delhi)</i>	(p. 394)
JIRÍ TVRZNIK: <i>Interview with A. F. Šulc about the shortlength films festivals today and in the future (On the occasion of the XIXth Festival of Czechoslovak Film – Short Film in České Budějovice)</i>	(p. 395)
PAVEL MELOUNEK: <i>František Vláčil (First part of a study devoted to the significant Czech creator)</i>	(p. 397)
Through the object-glass of criticism	
<i>(The Thorn Field, A Bride Worth Kissing, Oblomov)</i>	(p. 405)
Creators, films, opinions	(p. 408)
JAN POŠ: <i>The exposition of Czechoslovak animated film in the Kratochvíle castle</i>	(p. 411)