

*Měsíčník pro filmovou kulturu*

*Ročník XXVII*

*Listopad 1981*

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLINICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ, nár. um. Bohumil ŘÍHA, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ, Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 229051, 264489. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá pošta a každý doručovatel. Objednávky do zahraničí využívají PNS – ústřední expedice tisku, odd. vývozu tisku, Jindřišská 14, Praha 1. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

## Obsah

Charvátová – Vlácil: <i>Hadí jed</i>	str. 601
Boris Pavljonok: Sovětský film počátkem 80. let	str. 604
Zdena Škapová: Rozhovor s režisérkou Helenou Třeštíkovou	str. 606
Jaroslav Balík – Pavel Hajný – Zdenek Pluhař: <i>Konečná stanice</i> (výňatky ze scénáře)	str. 613
Vladimír Kolár: XII. MFF v Moskvě	str. 623
Galina Kopaněvová: Herecké téma Ludmily Gurčenkové (rozhovor)	str. 629
Viktor Šklovskij: Křižník pluje desetiletími	str. 634
Semjon Frejlich: Témata k zamyšlení	str. 636
Marie Moravcová: Studentský festival	str. 642
Objektivem kritiky ( <i>Hodina života, Sonáta pro zrzku, Strom za dřeváky</i> )	str. 644
Tvůrci, filmy, názory	str. 648
Jan Poš: Amatrik 1965 – 1981	str. 652

V příštím čísle:

*60. let slovenského filmu; rozhovor s režisérem Dušanem Vukotičem; scénář Satjádžita Ráje Žalozpěv stezky; studie Dostojevskij a film; národní festivaly polského a jugoslávského filmu; studie o literatuře ve filmu.*

Na první straně obálky Vitalij Sedleckij ve filmu ČERNÁ SLEPICE

CHARVÁTOVÁ – VLÁČIL: Zmenňnyj jad (Fotoreportáž o novom filme Františka Vlácil)	str. 601
BORIS PAVLJONOK: Советское киноискусство на пороге восьмидесятих лет (Обзор истекшего десятилетия и тематические тенденции современного советского кино)	стр. 604
ZDENA GANOVA: Beseda s Gelenoj Tržestikovoj o ee koncepciji dokumental'nyh filmov	стр. 606
Z. PLUHARŽ – J. BALÍK: Poslednja ostanovka (Otvryvki čečského filma, dejstvíe kotórogo proisxodit v obstanovke Doma dla prestarelých)	стр. 613
VLADIMÍR KOLÁR: XII meždunarodnyj kinofestival' v Moskve	стр. 623
GALINA KOPANEVA: Beseda s Ludmiloj Gurčenko o ee obrazax (Interv'ju s izvestnoj sovet'skoj artistkoj)	стр. 629
VIKTOR ŠKLOVSKIJ: Bronenosec idet čerez istoriju (Vospominanja o s'jemkax filma Ejzenštejna «Bronenosec Potemkin»)	стр. 634
SEMEN FREJLICH: O prestizhnosti sovet'skoj kinematografii (Glavnye napravlenija razvitija sovet'skogo kino)	стр. 636
MARIE MORAVCOVA: Festival' kinematografičeskich učilišč (Referat o rezul'tatax smotra ŽILEKT v Karlových Vavax)	стр. 642
Čerez objektiv kritiki: «Čas žizni», «Sonata dla ryžej», «Derevo dla sabo»	стр. 644
Avtory, filmy, vozzerenija	стр. 648
JAN POŠ: Ljubitel'skie mu'ltiplikačionnye filmy (O filmax xudožnikov i režiss'rov – neprofessionalov)	стр. 652

## TABLE DES MATIÈRES

CHARVÁTOVÁ – VLÁČIL: Le vénin (Les prises de vues d'un nouveau film de František Vlácil)	page 601
BORIS PAVLJONOK: Le cinéma soviétique au seuil des années 80 (Les tendances thématiques du cinéma soviétique contemporaine)	page 604
ZDENA ŠKAPOVÁ: Avec Helena Třeštíková de son travail documentaire (Entretien avec une jeune documentariste tchèque)	page 606
Z. PLUHARŽ – J. BALÍK: Le terminal (Extraits du scénario d'un nouveau film de Jaroslav Balík, situé dans une Maisons de retraités)	page 613
VLADIMÍR KOLÁR: Le XIIème Festival International du Film à Moscou	page 623
GALINA KOPANĚVÁ: Avec Ludmila Gurčenko de ses rôles (Entretien avec l'actrice soviétique)	page 629
VIKTOR ŠKLOVSKIJ: Le cuirassé passe par l'histoire (Un souvenir du tournage du fameux film de S. Eisenstein)	page 634
SEMJON FREJLICH: Le prestige du cinéma soviétique (Une étude analytique de plusieurs films importants des dernières années)	page 636
MARIE MORAVCOVÁ: La rencontre des écoles du cinéma à Karlovy Vary 1981 (CILECT)	page 642
Par l'objectif de la critique: Une heure de vie, Une sonate pour le Poil-de-carotte, L'Arbre aux sabots	page 644
Auteurs, films, opinions	page 648
JAN POŠ: Le cinéma d'animation fait par les amateurs	page 652

## IN THIS ISSUE:

CHARVÁTOVÁ – VLÁČIL: The Snake Venom (Picture report from the new film by František Vlácil)	(p. 601)
BORIS PAVLJONOK: Soviet film at the beginning of the eighties (Evaluation of the past ten years and thematic trends of contemporaneous Soviet film)	(p. 604)
ZDENA ŠKAPOVÁ: Interview with Helena Třeštíková about her conception of documentary film	(p. 606)
Z. PLUHARŽ – J. BALÍK: The Terminal (Excerpts from the screenplay of the Czech film drawing its theme from the life in the home of pensioners)	(p. 613)
VLADIMÍR KOLÁR: XIIth International Film Festival in Moscow	(p. 623)
GALINA KOPANĚVOVÁ: With Ludmila Gurčenkova about her characters (Interview with the known Soviet actress)	(p. 629)
VIKTOR ŠKLOVSKIJ: The cruiser floats through the history (A recollection of the shooting of Ejzenštejn's film The Cruiser Potemkin)	(p. 634)
SEMJON FREJLICH: On the prestigious character of Soviet cinematography (The main evolutionary trends of Soviet film)	(p. 636)
MARIE MORAVCOVÁ: Film Schools' Festival (Report on the results of the CILECT show in Carlsbad)	(p. 642)
THROUGH THE OBJECT-GLASS OF CRITICISM: The Hour of Life, Sonata for a Ginger, The Tree for Sabots	(p. 644)
Creators, films, opinions	(p. 648)
JAN POŠ: The amateur animated film (On films by non-professional creative artists and directors)	(p. 652)