

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung:	
Max Brod, Prager Kreis und die Kulturvermittlung in Böhmen	7
2. Max Brod und die tschechische Musik	31
2.1. Das Prager Musikleben und die deutsche Musikkritik	34
2.2. Max Brods journalistische Musikkritik	38
2.2.1. Brods Bewunderung für Bedřich Smetana	39
2.2.2. Brods distanzierte Beziehung zu Antonín Dvořák	47
2.2.3. Brods Interesse für die zeitgenössischen tschechischen Komponisten	50
2.3. Die große Entdeckung: Leoš Janáček	76
3. Max Brod und die tschechische Literatur	95
3.1. Brods Kenntnisse der tschechischen Sprache und Literatur	95
3.1.1. Analyse der tschechischen Korrespondenz Brods	95
3.1.2. Brods Schulunterricht	101
3.2. Brods Kontakte mit tschechischen Schriftstellern	110
3.3. Brods kritische Rezeption des tschechischen Dramas	141
3.4. Brod und Hašek	237
3.5. Brods Verteidigung des Dichters Karel Sabina.....	249
4. Max Brod und die tschechische bildende Kunst	265
5. Max Brod im Spiegel tschechischer Kritik	279
5.1. Der musikalische Bereich	281
5.1.1. Die tschechischen Kritiker über Brods musikalische Publikationen	281
5.1.2. Die tschechischen Kritiker über Brods Libretti-Übersetzungen	293
5.2. Tschechische Literaturkritik über Brods literarisches Werk	305
5.3. Brods Dramen auf den tschechischen Bühnen	323

6. Tschechische Geschichte und Gegenwart	333
6.1. Brod über Persönlichkeiten der tschechischen Geschichte	333
6.2. Brods politisch-soziales Engagement – seine Kooperation mit Masaryk	338
6.3. Max Brod und Prag	346
7. Zusammenfassung und Ausblick	367
Danksagung	372
Literaturverzeichnis	373
Abbildungsnachweise	399
Personenregister	400

V 5901



748/2011