

INHALT

Ouvertüre

ERSTER AKT

Nr. 1	Introduktion	
	„Keine Ruh bei Tag und Nacht“ (<i>Leporello</i>)	19
	„Hoffe nicht, so lang ich atme“ (<i>Donna Anna, Don Giovanni, Leporello, Komtur</i>)	24
Rezitativ	„Leporello, wo bist du?“ (<i>Don Giovanni, Leporello</i>) . . .	34
	„Schnell, dem Vater zu helfen“ (<i>Donna Anna, Don Ottavio</i>)	35
Nr. 2	Rezitativ und Duett	
	„Welch ein graunvolles Bild“ (<i>Donna Anna, Don Ottavio</i>)	35
	„Fliehe, Verräter, fliehe“ (<i>Donna Anna, Don Ottavio</i>) . .	39
	Verwandlung	
Rezitativ	„Wohlan, rasch denn zur Sache“ (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	49
Nr. 3	Arie	
	„Ach, werd ich ihn wohl finden“ (<i>Donna Elvira</i>)	51
	„Ei hörst du's, eine Schöne“ (<i>Don Giovanni, Donna Elvira, Leporello</i>)	53
Rezitativ	„Wer naht?“ (<i>Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello</i>)	58
Nr. 4	Arie	
	„Schöne Donna, dies genaue Register“ (<i>Leporello</i>)	62
Rezitativ	„So hat in schnöder Untreu“ (<i>Donna Elvira</i>)	75
Nr. 5	Chor	
	„O ihr Mädchen, zur Liebe geboren“ (<i>Zerlina, Chor, Masetto</i>)	76
Rezitativ	„Gott sei Dank, daß sie fort ist“ (<i>Don Giovanni, Leporello, Zerlina, Masetto</i>)	82
Nr. 6	Arie	
	„Hab's verstanden, gnäd'ger Herr“ (<i>Masetto</i>)	85
Rezitativ	„Befreit sind wir nun endlich“ (<i>Don Giovanni, Zerlina</i>)	91
Nr. 7	Duetтино	
	„Reich mir die Hand, mein Leben“ (<i>Don Giovanni, Zerlina</i>)	93

Recitativo «Fermati scellerato:» (<i>Donna Elvira, Zerlina,</i> <i>Don Giovanni</i>)	98
No. 8 Aria «Ah fuggi il traditor» (<i>Donna Elvira</i>)	99
Recitativo «Mi par ch'oggi il demonio si diverta» (<i>Don Giovanni,</i> <i>Don Ottavio, Donna Anna</i>)	101
«Ah ti ritrovo ancor» (<i>Donna Elvira</i>)	102
No. 9 Quartetto «Non ti fidar, o misera» (<i>Donna Elvira, Donna Anna,</i> <i>Don Ottavio, Don Giovanni</i>)	103
Recitativo «Povera sventurata» (<i>Don Giovanni</i>)	114
No. 10 Recitativo ed Aria «Don Ottavio, son morta!» (<i>Donna Anna, Don</i> <i>Ottavio</i>)	115
«Or sai chi l'onore» (<i>Donna Anna</i>)	123
Recitativo «Come mai creder deggio» (<i>Don Ottavio</i>)	132
Versione di Vienna: No. 10a Aria «Dalla sua pace la mia dipende» (<i>Don Ottavio</i>)	132
Recitativo «Io deggio ad ogni patto per sempre abbandonar questo bel matto!» (<i>Leporello, Don Giovanni</i>)	137
No. 11 Aria «Fin ch'han dal vino» (<i>Don Giovanni</i>)	139
Mutazione	
Recitativo «Masetto, senti un po':» (<i>Zerlina, Masetto</i>)	146
No. 12 Aria «Batti, batti, o bel Masetto» (<i>Zerlina</i>)	148
Recitativo «Guarda un po' come seppe» (<i>Masetto, Don Giovanni,</i> <i>Zerlina</i>)	157
No. 13 Finale «Presto, presto pria ch'ei venga» (<i>Masetto, Zerlina</i>)	158
«Sù svegliatevi, da bravi» (<i>Don Giovanni</i>)	162
«Tra quest'arbori celata» (<i>Zerlina, Don Giovanni,</i> <i>Masetto</i>)	165
«Bisogna aver coraggio» (<i>Donna Elvira, Don Ottavio,</i> <i>Donna Anna, Leporello, Don Giovanni</i>)	171
Mutazione	
«Riposate, vezzose ragazze!» (<i>Don Giovanni, Leporello,</i> <i>Masetto, Zerlina, Donna Anna, Donna Elvira,</i> <i>Don Ottavio</i>)	180

Rezitativ	„Schändlicher, keinen Schritt mehr!“ (<i>Donna Elvira, Zerlina, Don Giovanni</i>)	98
Nr. 8	Arie	
	„O flieh, Betrogne flieh“ (<i>Donna Elvira</i>)	99
Rezitativ	„Es ist, als ob ein Dämon sich verschworen“ (<i>Don Giovanni, Don Ottavio, Donna Anna</i>)	101
	„Ha, treff ich dich noch hier“ (<i>Donna Elvira</i>)	102
Nr. 9	Quartett	
	„Traue dem glatten Heuchler nicht“ (<i>Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Don Giovanni</i>)	103
Rezitativ	„Armes betörtes Mädchen“ (<i>Don Giovanni</i>)	114
Nr. 10	Rezitativ und Arie	
	„Ach, Ottavio, ich sterbe!“ (<i>Donna Anna, Don Ottavio</i>)	115
	„Du kennst nun den Frevler“ (<i>Donna Anna</i>)	123
Rezitativ	„Soll ich wirklich es glauben“ (<i>Don Ottavio</i>)	132
Wiener Fassung: Nr. 10 a	Arie	
	„Nur ihrem Frieden weih ich mein Leben“ (<i>Don Ottavio</i>)	132
Rezitativ	„Ich muß auf alle Fälle für immer diesen saubern Herrn verlassen!“ (<i>Leporello, Don Giovanni</i>)	137
Nr. 11	Arie	
	„Auf zu dem Feste“ (<i>Don Giovanni</i>)	139
Verwandlung		
Rezitativ	„Masetto, höre zu“ (<i>Zerlina, Masetto</i>)	146
Nr. 12	Arie	
	„Schmäle, tobe, lieber Junge“ (<i>Zerlina</i>)	148
Rezitativ	„Wie versteht diese Hexe“ (<i>Masetto, Don Giovanni, Zerlina</i>)	157
Nr. 13	Finale	
	„Hurtig, hurtig, eh er naht“ (<i>Masetto, Zerlina</i>)	158
	„Auf, ihr Freunde, munter“ (<i>Don Giovanni</i>)	162
	„Seinem Blick mich zu verbergen“ (<i>Zerlina, Don Giovanni, Masetto</i>)	165
	„Seid mutig, edle Freunde“ (<i>Donna Elvira, Don Ottavio, Donna Anna, Leporello, Don Giovanni</i>)	171
Verwandlung		
	„Ruhet nun aus, ihr reizenden Kinder“ (<i>Don Giovanni, Leporello, Masetto, Zerlina, Donna Anna, Donna Elvira, Don Ottavio</i>)	180

ATTO SECONDO

No. 14	Duetto	
	«Eh via buffone» (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	228
Recitativo	«Leporello!» «Signore!» (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	233
No. 15	Terzetto	
	«Ah taci, ingiusto core» (<i>Donna Elvira, Leporello, Don Giovanni</i>)	235
Recitativo	«Amico, che ti par?» (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	245
	«Eccomi a voi» (<i>Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello</i>)	246
No. 16	Canzonetta	
	«Deh vieni alla finestra» (<i>Don Giovanni</i>)	248
Recitativo	«V'è gente alla finestra» (<i>Don Giovanni, Masetto</i>)	251
No. 17	Aria	
	«Metà di voi quà vadano» (<i>Don Giovanni</i>)	252
Recitativo	«Zitto, lascia ch'io senta:» (<i>Don Giovanni, Masetto</i>)	262
	«Ahi, ahi, la testa mia» (<i>Masetto, Zerlina</i>)	263
No. 18	Aria	
	«Vedrai, carino» (<i>Zerlina</i>)	264
Mutazione		
Recitativo	«Di molte faci il lume s'avvicina» (<i>Leporello, Donna Elvira</i>)	270
No. 19	Sestetto	
	«Sola, in bujo loco» (<i>Donna Elvira, Leporello, Don Ottavio, Donna Anna</i>)	270
	«Ferma, briccone» (<i>Zerlina, Masetto, Donna Anna, Don Ottavio, Donna Elvira, Leporello</i>)	278
Recitativo	«Dunque quello sei tu» (<i>Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto</i>)	308
No. 20	Aria	
	«Ah pietà, signori miei» (<i>Leporello</i>)	308
Recitativo	«Ferma, perfido» (<i>Donna Elvira, Masetto, Zerlina, Don Ottavio</i>)	315
No. 21	Aria	
	«Il mio tesoro intanto» (<i>Don Ottavio</i>)	316

ZWEITER AKT

Nr. 14	Duett	
	„Gib dich zufrieden“ (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	228
Rezitativ	„Leporello!“ „Eu'r Gnaden!“ (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	233
Nr. 15	Terzett	
	„Ach, Herz, was soll dein Zagen“ (<i>Donna Elvira, Leporello, Don Giovanni</i>)	235
Rezitativ	„Nun Freund, was sagst du jetzt?“ (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	245
	„Ich hab dich wieder“ (<i>Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello</i>)	246
Nr. 16	Kanzonette	
	„Horch auf den Klang der Zither“ (<i>Don Giovanni</i>)	248
Rezitativ	„Es regt sich was am Fenster“ (<i>Don Giovanni, Masetto</i>)	251
Nr. 17	Arie	
	„Ihr geht nach jener Seite hin“ (<i>Don Giovanni</i>)	252
Rezitativ	„Stille, laß mich erst horchen“ (<i>Don Giovanni, Masetto</i>)	262
	„O weh, mein armer Schädel“ (<i>Masetto, Zerlina</i>)	263
Nr. 18	Arie	
	„Wenn du fein artig bist“ (<i>Zerlina</i>)	264
	Verwandlung	
Rezitativ	„Dort hinten seh ich Fackeln“ (<i>Leporello, Donna Elvira</i>)	270
Nr. 19	Sextett	
	„Einsam hier an dunkler Stätte“ (<i>Donna Elvira, Leporello, Don Ottavio, Donna Anna</i>)	270
	„Halt, Missetäter“ (<i>Zerlina, Masetto, Donna Anna, Don Ottavio, Donna Elvira, Leporello</i>)	278
Rezitativ	„Also du bist der Schuft“ (<i>Zerlina, Donna Elvira, Don Ottavio, Masetto</i>)	308
Nr. 20	Arie	
	„Ach, erbarmt euch, liebe Herrn“ (<i>Leporello</i>)	308
Rezitativ	„Halte, Schändlicher“ (<i>Donna Elvira, Masetto, Zerlina, Don Ottavio</i>)	315
Nr. 21	Arie	
	„Folget der Heißgeliebten“ (<i>Don Ottavio</i>)	316

Versione di Vienna: Recitativo «Restati quà» (<i>Zerlina, Leporello</i>)	325
No. 21a Duetto	
«Per queste tue manine» (<i>Leporello, Zerlina</i>)	327
Recitativo «Amico, per pietà» (<i>Leporello</i>)	339
«Andiam, signora» (<i>Zerlina, Donna Elvira, Masetto</i>) . .	340
No. 21b Recitativo ed Aria	
«In quali eccessi, o Numi / Mi tradì quell'alma ingrata» (<i>Donna Elvira</i>)	341
Mutazione	
Recitativo «Ah, ah, ah, questa è buona» (<i>Don Giovanni, Leporello, Commendatore</i>)	353
No. 22 Duetto	
«O statua gentilissima» (<i>Leporello, Don Giovanni, Commendatore</i>)	358
Mutazione	
Recitativo «Calmatevi, idol mio» (<i>Don Ottavio, Donna Anna</i>)	368
No. 23 Recitativo ed Aria	
«Crudele! Ah no, mio bene! / Non mi dir, bell'idol mio» (<i>Donna Anna</i>)	369
Recitativo «Ah, si segua il suo passo» (<i>Don Ottavio</i>)	378
Mutazione	
No. 24 Finale	
«Già la mensa è preparata» (<i>Don Giovanni, Leporello</i>)	379
«L'ultima prova dell'amor mio» (<i>Donna Elvira, Don Giovanni, Leporello</i>)	391
«Don Giovanni, a cenar teco» (<i>Commendatore, Don Giovanni, Leporello, Coro</i>)	404
«Ah dove è il perfido» (<i>Donna Elvira, Zerlina, Don Ottavio, Masetto, Donna Anna, Leporello</i>)	432