

## OBSAH:

	Stránka
I. Realismus . . . . .	3—40
A. Rozvoj v evropských literaturách . . . . .	3— 5
B. Realismus v Čechách . . . . .	6— 8
C. Realismus v českých verších . . . . .	8—13
(Machar 8—12, Bezruč 12—13)	
D. Román za realismu . . . . .	14—33
1. Román vesnický . . . . .	14—22
(Herben 14, Al. Mrštík, Rais 15, Nováková 16, Holeček 17—19, Klostermann 20, Baar 20—21, Vrba 21—22)	
2. Román společenský . . . . .	22—27
(Herrmann 22, Šimáček 23—25, Svoboda 25—26, Laichter 27, Viková-Kunětická 27)	
3. Ohlasy naturalismu . . . . .	28—33
(V. Mrštík 28—29, Merhaut 29, Čapek-Chod 29—31, Hladík 31, Šlejhar 32, Sumín 33)	
E. České drama za realismu . . . . .	33—34
(Štolba, Pippich, Štech 33; Ibsen 33—34)	
F. Realismus na Slovensku . . . . .	34—40
(Hlasisté 35, Kukučín 36—37, Podjavorinská 37—38, Čaják 38, Tajovský 38—39, Timrava 39, Nádaši 39—40)	
II. Symbolismus a ostatní směry předválečné . . . . .	41—79
A. Rozvoj v evropských literaturách . . . . .	41—44
B. Nová česká poesie . . . . .	44—47
(Česká moderna 45, impresionismus 45, nová kritika, F. X. Šalda 46)	
C. Česká dekadence . . . . .	47—48
(Karásek 47, Hlaváček 48, Opolský 48)	
D. Symbolismus . . . . .	48—55
(Ant. Sova 49—51, Ot. Březina 51—55)	
E. Odpor proti dekadenci a symbolismu, úsilí o novou lyriku . . . . .	55—60
(Dyk 55—58, Toman 58, Neumann 59, Theer 59—60, Kříčka 60)	



	Stránka
F. Nový český román . . . . .	60—68
(Svobodová 61—63, Jesenská 63, Benešová 63, Majerová 64, Tilschová 64, moderní novela 64—65, Šrámek 65, Matějka 66, Olbracht 66, Medek 67, Kopta 67—68, Durych 68)	
G. Mladé Slovensko . . . . .	68—73
(Krasko 69—70, Roy 70—71, Jesenský 71, Rázus 71—72, Krčméry 72, Gregorová 73)	
H. Drama . . . . .	73—79
(Drama světové 73—74, Hilbert 74—75, Maria-Mayer 76, Tréval 76, Mahen 76, Dvořák 77, Lom 77, Fischer 77, Langer 78, K. Čapek 78—79)	
III. Literární směry poválečné . . . . .	80—93
A. Poválečné směry v literaturách evropských . . . . .	80—82
B. Naše literatura poválečná . . . . .	83—93
(Básnictví proletářské: Jos. Hora 83—84, Jiří Wolker 84—85; Poetismus: Jar. Seifert 85—86, Vít. Nezval 87; Román nadrealistický: Vlad. Vančura 88—89; Poválečná literatura na Slovensku: E. B. Lukáč 89—90, Smrek 90—91; Kompiš, Zora, Hrušovský 91, T. J. Gašpar, J. C. Hronský, K. Fl. Urbanovič, Milo Urban, P. Jilemnický 92; Drama slovenské 93).	
Přídavek . . . . .	94—103
Filologie (Jan Gebauer) . . . . .	94—95
Filosofie a estetika (Jos. Durdík, Ot. Hostinský, T. G. Masaryk, Fr. Drtina, Fr. Čáda) . . . . .	95—99
Literární historie a kritika (Jan Máchal, J. Vlček, A. Novák, Mir. Rutte) . . . . .	99—103
Přehled naší literatury . . . . .	104—114
Poznámky . . . . .	115—133
Rejstřík . . . . .	134—138
Obsah . . . . .	139—140