

OBSAH

MILAN KOSTELNÍK: Poznámka k vydání — — — 7

MARIE BAREŠOVÁ: Ediční poznámka — — — 9

MARIE BAREŠOVÁ: Evropská kariéra českého režiséra Františka Čápa — — — 11

ZDENKO VRDLOVEC: František Čáp: „Hollywood“ ve Slovinsku — — — 23

JELA KREČIČOVÁ: *Vesna a Nečekej na máj*: Jak jsme v šedi reálsocialistické všednosti dospěli ke komickému duchu — — — 35

VARJA MOČNIKOVÁ: Chvilé, které rozhodují — — — 49

RADOVAN ČOK: *Na počátku byl hřích* a *Dívka ze saliny*. Dva Čápy „piranské“ koprodukční filmy — — — 55

NEBOJŠA JOVANOVIĆ: *Dveře zůstanou otevřené* a queer paralaxa — — — 71

BRANIMIR TUMA: Vzpomínky na Františka Čápa — — — 97

VLADIMIR KOCH: Smysl rutiny — — — 101

ROZHOVOR S KAMERAMANEM JANEZEM KALIŠNIKEM: Dobrý film může vzniknout jen podle scénáře s dobrým příběhem — — — 115

FRANTIŠEK ČÁP: Čáp o sobě — — — 121

Filmografie Františka Čápa — — — 129

Výběrová bibliografie — — — 138