

INHALT

<i>Karl Allgaier/Josef Schreier</i> Vorwort	7
<i>Johannes John</i> Aktuelle Probleme der Stifter-Edition am Beispiel der Erzählung <i>Der fromme Spruch</i> (1867)	9
<i>Magda Motté</i> Von der poetischen Vision zur filmischen Darstellung. Kann man Adalbert Stifters Prosa verfilmen?	29
<i>Arthur Brande</i> Flora Stifteriana – ein literarisch-botanischer Forschungsansatz	61
<i>Ingeborg Stahl</i> Der heilige Adalbert im historischen Kontext von Stifters <i>Witiko</i>	79
<i>Horst Dieter Rauh</i> Der verschleierte Abgrund – Mensch und Natur bei Stifter	93
<i>Josef Schreier</i> Heilige Indifferenz. Adalbert Stifters spiritueller Hintergrund	117
<i>Stefan Braun</i> Gelebte, zelebrierte oder mechanisierte Alltäglichkeit? Der Stellenwert des Alltags in Adalbert Stifters Roman <i>Der Nachsommer</i> und in seiner Erzählung <i>Bergkristall</i>	139
Die Referenten	159