

OBSAH

| | | |
|-------------------|--|-----|
| Studie | Renesanční trubka a její repertoár z nejstarších dochovaných notových záznamů skladeb pro trubky • Lumír Škvařil | 6 |
| | Boží nesoulad v přirozenosti hudby. Barokní hudebně-teologické výklady paradoxů hudebního ladění • Petr Koukal | 19 |
| | Antonín Ignác Stamic (1686–1765) • Jitka Bastlová | 30 |
| | Staré hudební tisky a rukopisy ve fondu Moravské zemské knihovny v Brně • Štěpánka Studeníková | 39 |
| | Leoš Janáček jako kritik a analytik Smetanovy, Dvořákovy a Fibichovy hudby • Miloš Hons | 48 |
| Události | Ohlédnutí za 19. ročníkem Podzimního festivalu duchovní hudby Olomouc • Jitka Kocůrková | 59 |
| | Vídeňský svátek filmové hudby • Romana Klementová | 64 |
| | Bacha na Mozarta! Hudba. Víno. Styl. • Eva Mikulášková | 67 |
| | Ariadna na Naxu – divadlo o divadle, a také o celém světě • Boris Klepal | 71 |
| | Velikonoční festival duchovní hudby a jeho dramaturgická východiska • Vladimír Maňas | 74 |
| | Händelův Radamisto ve vídeňském akváriu • Karla Hofmannová | 78 |
| | Na vlnách nebeské hudby – Svatá Cecílie Bernarda Strozziho • Petr Tomášek | 82 |
| Rozhovor | Největší inspirací k hudbě je zase jen hudba. Rozhovor s Janem Šimandlem • Lenka Kučerová | 84 |
| Recenze | Vladislav Bláha: Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje • Miloš Schnierer | 88 |
| | Music at German Courts 1715–1760 • Michaela Freemanová | 91 |
| | Bohuslav Čížek: Historické klavíry v Čechách a na Moravě • Kamil Bartoň | 97 |
| | CD: Smyčcové kvartety – Kaprál, Kaprálová, Martinů • Alice Rajnochová | 99 |
| Infoservis | | 101 |