

# OBSAH

<b>Studie</b>	Diskantisté kláštera Heiligenkreuz a Tataři v roce 1683 • Jiří Sehnal Sarriho opera Didone v Brně (1734) a její rekonstrukce pro novodobé provedení (2014) • Jana Spáčilová Václav Kalous - Simon a Sancto Bartholomeo (1715–1786) • Miroslav Lukeš Unum Instrumentum antiquum cuius nomen ignoratur... Dochované hudební nástroje z klášterů v Oseku a Strahově na základě dobových inventářů • Tereza Berdychová Publikum festivalu Moravský podzim 2013 v souvislostech • Petr Dimitrov	6     57 74
<b>Události</b>	Nová vídeňská Kouzelná flétna vyvolává hlasitý smích • Vladimír Čech Tomáš Vtípil feat. Miloslav Ištvan Quartett: křest CD Syntax error • Jonáš Kucharský Nové pražské nastudování Tannhäusera 160 let po české premiéře • Anna Šerých Filharmonie Brno opět v Japonsku • Leoš Zavadilík Rolling Stones přijeli píchnout s velkým úklidem 18. 8. 1990 • Marta Sylvestrová	98 101 105 110 114
<b>Rozhovor</b>	První rok v čele Filharmonie Brno. Rozhovor s ředitelkou Marií Kučerovou • Kateřina Hnátová	116
<b>Recenze</b>	Eva Vičarová: Hudba v olomoucké katedrále 1872–1985 • Jaromír Havlík Jiří Sehnal: Adam Michna z Otradovic – skladatel • Miloš Štědroň Paweł Gancarczyk – Lenka Hlávková-Mráčková – Remigiusz Pośpiech (eds.): The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives • Vladimír Maňas CD: Jan Vičar: Ej Janku (skladby pro sbor) • Tatiana Škapcová	122 124  127 131
<b>Infoservis</b>		134