

OBSAH

Studie	Nastudování Broschiho opery Merope v Jaroměřicích na podzim roku 1737.	
	K provozovací praxi na jaroměřické zámecké scéně v 1. polovině 18. století – I. díl • Jana Perutková	6
	Emanuel Chvála a česká národní hudba • Jiří Kopecký, Filip Válek	16
	Sbírkový fond tiskové dokumentace Českého muzea hudby s akcentem na problematiku hudebního života v Praze v 19. století • Kateřina Maýrová	34
Události	Der Divenkrieg aneb „barokní rivalky“ na jevišti Theater an der Wien • Petr Slouka	58
	Několikeré ohlédnutí za festivalem Opera Schrattenbach 2014 • Gabriela Všeticková	64
	U nás a na venkově • Jindra Bártová	72
	Partitura v Art-protisu • Andrea Březinová	74
Rozhovor	„Jeho schopnost absolutní koncentrace se mi zdá nesmírně inspirativní.“ Rozhovor s ředitelem Institutu Bohuslava Martinů, Alešem Březinou • Martin Flašar	76
Recenze	Robert C. Simon: Bohuslav Martinů. A Research and Information Guide • Justin Krawitz	84
	Václav Věžník: Zpívali v Brně II. Kronika české opery v Brně • Miloš Schnierer	87
	Jindřiška Bártová: František Jílek. Osobnost dirigenta • Jiří Zahradka	92
	Petr Koukal: Dobře rozladěné varhany. K dějinám hudebního ladění v českých zemích • Jana Michálková-Slimáčková	94
	CD Jiří Matys: Complete Works for String Quartet • Martin Flašar	96
	CD VIOLINO. Austrian violin music around 1680 • Lukáš Vytlačil	99
	CD Kantiléna • Karla Hofmannová	101
Infoservis		103