

# OBSAH

<b>Studie</b>	Dvě opery pro mladou hraběnku. K provozovací praxi na jaroměřické zámecké scéně v 1. polovině 18. století – III. díl • Jana Perutková	6
	Serenata J. H. Schmelzera k zásnubám arcivévodkyně Marie Antonie Habsburské • Petr Slouka	20
	„Jsem šťasten, že po tak dlouhém odpočinku opět mohu pracovat na tom, co já chci a ne, co chtějí jiní.“ Ke genezi Dvořákovy Armidy • Veronika Vejvodová	36
	Dotknout se zvuku • Michal Rataj ad.	58
<b>Události</b>	Olomoucký festival Baroko ve znamení novodobých premiér • Gabriela Coufalová	81
	Medzinárodný hudobný festival – XXVI. FORFEST CZECH REPUBLIC 2015 • Elena Letňanová	86
	Duchovní proudy v současném umění.	
	Bienále uměnovědného kolokvia při festivalu FORFEST 2015 • Zdenka Vaculovičová	93
	Nová hvězda vychází... • Andrea Husseiniová	98
<b>Rozhovor</b>	„Zvukový ideál hudebního nástroje neexistuje.“ Rozhovor se Zdeňkem Otčenáškem • Tereza Žůrková	100
<b>Recenze</b>	Věra Šustíková: Zdeněk Fibich a český koncertní melodram • Kateřina Hnátová	109
	Josef Kovalčuk (ed.): Hudební život v meziválečném Brně ve vzpomínkách Roberta Smetany • Miloš Zapletal	112
	Martin Bendik: Operné sondy • Patricie Částková	115
	Nicolas Dery: Vítězslava Kaprálová. Portrait musical et amoureux • Jolana Flašarová – Martin Flašar	117
<b>Infoservis</b>		119