

OBSAH

Studie	Nové skutečnosti k operám <i>Lelezione d'Antioco in rè della Siria a Cleonice e Demetrio</i> uvedeným v Questenbergových Jaroměřicích v r. 1732. K provozovací praxi na jaroměřické zámecké scéně v 1. polovině 18. století - II. díl • Jana Perutková	6
	„Třeba věřit v lidstvo a velikost lásky!“ Několik kapitol o Janáčkově operě <i>Věc Makropulos</i> • Jiří Zahradka	19
	Pavel Blatný dříve a dnes • Jindřiška Bártová	46
Události	Velikonoční festival duchovní hudby 2015 • Tatiana Škapcová	55
	Filoktétés – postmoderní, či antické drama?	
	Satira či vážné dilema o morálních postulátech? • Karla Hofmannová	61
	Nový směr festivalu MusicOlomouc aneb Hudební avantgarda dorazila do Olomouce • Martina Pudelová	66
	Král David na harfu hrál • Andrea Husseiniová	74
Rozhovor	„Cvičení na housle a zpěv je pro mne silnou meditací.“ Rozhovor s Ivou Bittovou • Kateřina Hnátová	76
Recenze	Chorbuch Leonhard Lechner. <i>Mein süße Freud auf Erden</i> • Lukáš Vytlačil	81
	Jiří Vysloužil: Dvě stě let české hudby na Moravě • Miloš Schnierer	84
	Petr Macek: More boldly and resolutely for Czech music! „Social consciousness“ of Czech Music culture 1945-1969 in reflection of the period music journalism • Lubomír Spurný	87
	Petr Daněk: Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích do roku 1630. Se soupisem tisků z let 1488–1628 uložených v Čechách • Vladimír Maňas	90
Infoservis		94