

OBSAH

| | | |
|-------------------|---|-----|
| Studie | Houslařské řemeslo v 19. století ve světle písemné pozůstalosti rodiny Metelků • Tereza Žůrková | 6 |
| | Leoš Janáček a souborné kritické vydání jeho díla • Jiří Zahradka | 21 |
| | Symfonická tvorba Františka Gregora Emmerta • Vojtěch Dlask | 38 |
| | Manieristico e capriccioso? Několik pohledů do Capriccií Františka Bendy • Veronika Hejnová | 60 |
| Události | Vladimír Helfert a jeho letos jubilující žáci • Miloš Štědroň | 69 |
| | Steffaniho Le Rivali concordi jako ukázkové provedení výběru scén z barokní opery • Petr Slouka | 73 |
| | Takový byl Podzimní festival duchovní hudby v Olomouci • Pavlína Kráčmarová | 80 |
| | Zelenka Festival Praha 2015 a první ročník mezinárodní konference • Lukáš Vytlačil | 85 |
| | Vzácná skica Franze Antona Palka ztracená a znovuobjevená • Petr Tomášek | 90 |
| Rozhovor | Jinakosti aneb Pustit se do hraní a najít v něm radost. Rozhovor s Peterem Grahamem • Martin Flašar | 92 |
| Recenze | Vítězslava Kaprálová: Dopisy domů. Korespondence rodičům z let 1935-1940 • Jaroslav Mihule | 101 |
| | Vojtěch Kyas: Franz Schubert. Mýty a nové pohledy • Jiří Sehnal | 103 |
| | Klaus Hofmann (ed.): Georg Philipp Telemann. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen • Lukáš Vytlačil | 104 |
| Infoservis | | 106 |