

Obsah

Úvodník — 7

Studie

„Obležení ucha“: válka a proměny smyslového vnímání
v literatuře moderny. Weinerovo Ztřeštěné ticho

PETR MÁLEK — 13

Dlouhé loučení Milana Kundery s Julkem Fučíkem a odpovědnost žánru. První
verze *Umění románu* a druhá verze *Posledního máje*

HOLT MEYER — 36

Čtyřikrát o holokaustu

JIŘÍ HOLÝ — ŠÁRKA SLADOVNÍKOVÁ — 66

Josef Bors Roman *Opuštěná panenka* zwischen Faktizität und Fiktionalität

REINHARD IBLER — 80

O nutnosti psaní literárních dějin i po konci dějin

RAOUL ESHELMAN — 94

O vědě, ideologii a strukturalismu

HANA ŠMAHELOVÁ — 105

Ideology as Metaphor, Narrative, and Performance in the Writings of Václav Havel

DAVID S. DANAHER — 115

Reading the Body: Corporeal Imagery, Language, and Identity
in Ivan Blatný's *Pomocná škola Bixley*

JOSÉ VERGARA — 128

Skici

Erbenovy balady jako odraz hylozoistické podstaty romantického mytopoetismu

ŽORŽETA ČOLAKOVA — 141

The Insidious Poison of Degeneration. Vampires in Czech Decadence

KIRSTEN LODGE — 153

Denkbilder des kulturellen Gedächtnisses. Tschechische Lesebuchtexte
aus Remarques *Im Westen nichts Neues*

URSULA STOHLER — 165

Komparatistika a bohemistika z maďarského úhlu pohledu

TAMÁS BERKES — 178

Literárněvědná bohemistika a dějiny kulturních zprostředkování
(k nedávným příkladům ve Francii)

CATHERINE SERVANT — 187

Kritické rozhledy

Kollár redivivus?

HANA ŠMAHELOVÁ — 195

Putnův Kollár

RÓBERT KISS SZEMÁN — 202

Auf den Spuren des Doppeladlers

JOSEF TANZER — 205

Vyhánění z „pelíšku“. Kniha o hrůze a české literatuře

LIBUŠE HECZKOVÁ — 208

V území slov a smrti

JIŘÍ ZIZLER — 210

V napětí mezi fantomem a fixací. Ke knize Anji Tippnerové
Permanentní avantgarda? Surrealismus v Praze

PLÍVOVÁ ALŽBĚTA — 215

Podezřelá kvantitativní evidence

BARBORA CHYBOVÁ — 221

Gramatika současného dějepisectví?

„Koncepty a dějiny“ mezi hloubkou a povrchem historických věd

VÁCLAV SMYČKA — 225

Překlad_Translation

Několik slov o Ripellinově eseji *Su Kolář* [O Kolářovi]

ANNALISA COSENTINO — 233

O Kolářovi (úryvek)

ANGELO MARIA RIPELLINO (přeložil Martin Pokorný) — 235