

## Obsah

Úvodník — 7

### Studie

Mluvím, a tedy jsem

MARIE LANGEROVÁ — 13

„Nerozlišuji v tvorbě věci drobné a velké“

PAVEL KORDÍK — 26

Od ne-hudby k hudbě. Hudební využití hluku ve 20. století

MATĚJ KRATOCHVÍL — 54

Existence a ten, kdo omdlívá ve V(v)ěci *Makropulos*, *Tažení stínů* (moderny)  
a v *Duchu* (středoevropské) země

KRISTÝNA CELHOFFEROVÁ — 61

### Skicování zvukokrajiny

Úvaha o rytmu v řeči, poezii i tak vůbec

KLÁRA ČERMOCHOVÁ — 77

Rozkladná zkušenost šílenství. Destratifikace zvuku  
v „anti-psychiatrických“ filmech

JIŘÍ ANGER — 89

Co dokáže náš hlas? Fonetický pohled na variabilitu řečové produkce

RADEK SKARNITZL — 97

### Otázka pro...

Rámovat zvuk: Rozhovor s Václavem Fleglem

LIBUŠE HECZKOVÁ — KATEŘINA SVATOŇOVÁ — 119

### Retrospektiva I

Dopis Miloslavu Topinkovi

RAUOL HAUSMANN — 127

## **Retrospektiva II**

Otokar Fischer

JOSEF ČERMÁK — 134

Ukázky z překladatelského díla Otokara Fischera: Hölderlin a Werfel

MICHAL TOPOR — 154

## **Kritické rozhledy**

Hudba těla

JAKUB KUDLÁČ — 173

Flašarův příspěvek k dějinám multimediální tvorby: *Poème électronique* jako klíčová realizace prostorové projekce hudby

OLGA KOVAŘÍKOVÁ — 176

Ten, který není

VÁCLAV VANĚK — 181

Výpravně *O literatuře výpravně*

LADISLAV FUTTERA — 185

Sedm statečných? Literární kultura v perspektivě genderu

ANDREA KRÁLÍKOVÁ — 191

## **Překlad Translation**

Počátky teorie punku

ONDŘEJ SÝKORA — 197

Poslouchat punk

DAVE LAING — 200