

OBSAH

Studie	Dva břevnovské neumované prameny jako svědkové nejstaršího notového písma v Čechách • Lumír Škvařil	6
	Folklorní inspirace v raném tvůrčím období Otmara Máchy • Tomáš Koutný	20
	Počítačem asistovaná kompozice, paradigma a komponování s „modelem“ • Petr Haas	41
Odborné zprávy	Edice Vítězslavy Kaprálové • Příspěvek ke zprávě o stavu souborných vydání děl českých hudebních autorů • Karla Hartl	56
	Nový výzkum varhanářů působících na jižní Moravě • Miroslav Frydrych	63
Události	Co přinesl 19. mezinárodní festival koncertního melodramu • Věra Šustíková	69
	Jiří Fukač instimulans – Jiří Fukač inspirující • Tatiana Škapcová	75
	Když jdeme tančit. Elegance v socialistickém Brně • Andrea Březinová	78
Rozhovor	„Často mám proces studia a tvorby nových rolí raději než samotná představení.“ Rozhovor s tenoristou Pavlem Černochem • Anna Šerých	80
Recenze	Bohuslav Čížek: Historické klavíry v Čechách a na Moravě II. • Kamil Bartoň	89
	Ludvík Kundera: O hudbě československého národa • Miloš Štědroň	91
	Heinrich Ignaz Franz Biber: Requiem in f • Lukáš M. Vytlačil	95
	Věra Šustíková: Fibichova Hippodamie a Hippodamie Vrchlického • Jiří Kopecký	96
Infoservis		99