

# OBSAH

<b>Studie</b>	Polyfonie, nebo monodie? Gesualdovo řešení principu meraviglia • Pavel Sýkora	6
	Vliv nazarénského umění na recepci Straussova Karnevalu v Římě • Markéta Štědranská	16
	Zenovij Lysko, ukrajinský žák Josefa Suka • Petr Kalina	25
	Kapitola z počátků hudební kritiky v brněnském tisku • Jindřiška Bártová	42
<b>Události</b>	Mezinárodní konference Phasma Dionysiacum Pragense • Jana Franková	53
	Francie a české země v 17. a 18. století – vzájemné vazby a ovlivnění v hudebním životě. Seminář ve Francouzském kulturním institutu v Praze • Petr Slouka	58
	Joska Skalník: 11. Pražské jazzové dny, Lucerna, 10. – 12. dubna 1982 • Marta Sylvestrová	62
<b>Rozhovor</b>	„Mluvit o hudbě je stejný nesmysl jako tančit o architektuře.“ Rozhovor se členy Dvořákova klavírního kvarteta • Anna Šerých	64
<b>Recenze</b>	Jana Perutková: Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren • Jiří Sehnal	74
	Rainer Theobald: Die Opern-Stageioni der Brüder Mingotti. 1730–1766. Ein neues Verzeichnis der Spielorte und Produktionen; Chronologie aus Quellen zur Verbreitung und Rezeption der venezianischen Oper nördlich der Alpen • Jana Perutková	76
	Alison J. Dunlop: The Life and Works of Gottlieb Muffat (1690–1770) • Michaela Macháčková, Jana Perutková	79
	Fotoalbum Ludevíta Procházky z let 1862–1888 • Hanuš Jordan	81
	Jindřiška Bártová – Květoslava Horáčková: Divadlo vytvořené hudbou. Janáčkovské inscenace režiséra Václava Věžníka • Jiří Zahradka	85
	Tereza Žůrková – Viktor Hruška: Josef Šediva (1853–1915) a jeho sbírka hudebních nástrojů v Národním muzeu – Českém muzeu hudby • Stanislav Tesař	87
	CD Duo Arioso: Invisible Borders • Miloš Štědroň	90
<b>Infoservis</b>		92