

OBSAH

Studie	Alois Červenka a jeho harfy ve sbírce Českého muzea hudby • Daniela Kotašová	6
	„Tak jsem se dal do toho hymnu Sv. Jakuba...“ Okolnosti vzniku a prvního uvedení kantáty Hymnus k Svatému Jakubu, H 347 Bohuslava Martinů na text P. Jaroslava Daňka • Jaromír Synek	22
	Antonín Hořejš, jeho umeleckopriemyselné aktivity na Slovensku v 20. a 30. rokoch 20. storočia a ich odraz v autorových operných kritikách • Jana Laslavíková	42
Odborné zprávy	Středověké liturgické kodexy v raněnovověkých inventářích: případ Odry • Vladimír Maňas	58
Události	Velikonoční festival duchovní hudby 2017 • Lukáš Pavlica, Terezie Najdekrová, Miroslav Buc, Michal Húska, Pavlína Němcová, Zuzana Dupalová	61
	Ivančický kancionál – Písně duchovní evangelistské (1576) • Judita Matějová	74
Rozhovor	„Můj zájem o modernu souvisel s mladickým vzdorem a snahou proniknout do světa značně vzdáleného hudebnímu romantismu.“ Rozhovor s prof. Jiřím Drahošem • Anna Šerých	76
Recenze	Georg Wirsinger: Missa a 6 & Tulerunt Dominum meum • Lukáš M. Vytlačil	82
	Jiří Sehnal: Adam Michna of Otradovice – Composer. Perspectives on seventeenth-century sacred music in Czech lands • Jana Perutková	85
	CD Fata Morgana. Song by Pavel Haas • Anna Šerých	87
Infoservis		89