

Inhalt

0.	Einführung	1
	Parallele Kultur	3
	Vergleich	5
	Die Autorschaft	6
	Gliederung	8
I.	Kapitel: Die Gegenwartswelt	11
	Prismen	12
	1 Prisma der Repression	12
	2 Prisma der Konzeptualisierung	27
	Konzeptualismus und Informel	31
	Soz-Art: der Autor als postideologischer und metaideologischer Designer	37
	Spektakuläre und nonspektakuläre Konzeptualisierungen	38
	Haptik und Inside-Out	41
	3 Prisma der Übersteigerung: Exzess, Monstrosität, Phantasmagorie und Experiment	44
	Absurdismus	49
	Entprogrammierung als Programm	53
	Surrealistische Exzesse	56
	Extremes Werkkonzept	60
	Kann Poesie (nicht) experimentell sein?	65
	Performative Grenzüberschreitung	71
	Irrsinnige Erlösungssuche	73
	Fiktionen der Science-Fiction und Anti-Utopie	77
	4 Prisma der Ferne: Der Blick aus der Distanz	81
II.	Kapitel: Selbstdarstellung	97
	1 Ich-Modellierung	97
	Zwischen Polis und Poiesis	102
	Die spirituelle Figuration	114
	Der „Schatten-Autor“	122
	Der egomanische Autor	125
	Der unheroische Autor	139
	Dynamische Autorschaft: Übergänge	142
	Introspektion	153
	Veränderte Bewusstseinszustände	157

	Judentum als Distanz	165
2	Wir – Modellierung	173
	Von außen erzeugte kollektive Prominenz	191
	Zwischenpositionen	197
	Autoritäten und Generationskonflikte	204
	Gemeinschaftsbildung als Akt der Institutionalisierung	209
	Programmlose Programmatik	217
	Die Gruppe als kollektiver Körper und Kunstobjekt	219
	Andere quasi-institutionelle Formen	222
3	Die Materialität des Samizdat	226
	Die Zauberproduktion	234
	Grenzen	237
	Expositionen	239
	Mündlichkeit und neue Medialität	241
III.	Kapitel: Kulturelles Gedächtnis und nationale Traditionen	249
	Das proskribierte Erbe	249
	Die Aneignung der Avantgarde	251
	Zurückeroberung der Moderne und verborgene Traditionen	259
	Internes Bewahren	265
	Enteignetes Erbe	266
	Wiederaneignungsstrategien: Folklore	270
	Klassik als Referenz	276
	Der archäologische Ansatz	289
	Die Auseinandersetzung mit dem Realismus	291
	Das Erbe der Schundliteratur	297
	Prospektive Kontinuitätsbildung	298
	Internationale Bezüge	305
	Der eigene „Westen“	318
	Der andere Osten	322
	Die eigenen Fremden	324
	Sozialistischer Westen	325
	Sowjetischer Westen	329
	LITERATUR.	331
	NAMENSREGISTER.	378