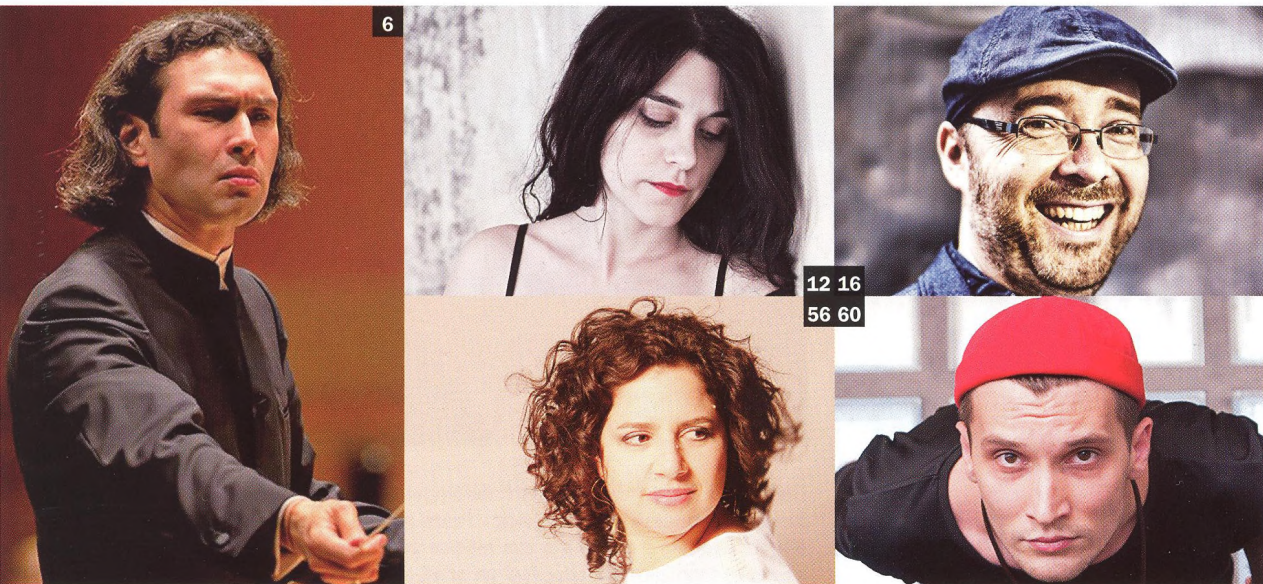


- 3 Maria Callas, hvězda z jiné galaxie (Věra Drápelová)**
Její nástup do poválečného operního světa musel připomínat nejen vpád hvězdy, ale navíc hvězdy z úplně jiné galaxie.
- 6 Vladimír Jurowski přiveze bolest, soucit a lidské porozumění (Jiří Vejvoda)**
S šéfdirigentem Londýnských filharmoniků a uměleckým ředitelem Festivalu George Enesca.
- 12 Hana, Poppea a umění, které nemá zušlechťovat (Michaela Vostřelová)**
Sopranistka Hana Blažíková v rozhovoru o Monteverdim, spolupráci s Gardinerem, korigování umění a hudebních předsudcích.
- 16 Michal Nejtěk ve světě, který (ne)funguje (Wanda Dobrovská)**
Jak se píše opera bez dramatu a jak se dodržují pravidla bez platnosti?
- 22 Andrej Bondarenko: Představoval jsem si, že ze mě bude jazzman (Boris Klepal)**
Pozdní léto, pozdní romantismus a pozdní klasicismus na zahajovacím koncertu sezony PKF – Prague Philharmonia.
- 24 Šestnáct let ve společnosti hudby (Luboš Stehlík)**
S ředitelem festivalu Lípa Musica Martinem Prokešem.
- 28 Hudba pro století luterské reformace (Lukáš M. Vytlačil)**
Martin Luther a duchovní hudba.
- 31 Constantin Trinks nejen o Lohengrinovi v Praze (Markéta Jůzová)**
Rozhovor s mladým německým dirigentem, který se na jaře objevil v Praze poprvé, ale ne naposledy.
- 34 Komorní Kurátor Radek Baborák (Irena Černíčková)**
Své bohaté zkušenosti sólového, orchestrálního i komorního hráče letos zúročuje v roli kurátora Komorní řady festivalu Dvořákova Praha.
- 36 Harmonický rozhovor s Igorem Františkem... (Luboš Stehlík)**
...ředitelem Svatováclavského hudebního festivalu.
- 40 Ad fontes musices / K pramenům hudby (Peter Ján Martinček)**
Hudební poklad skrytý ve slezských, spíšských a šarišských rukopisech: Matthäus Apelles von Löwenstern (1594–1648) a jeho dílo.
- 44 Ohlasy, ozvěny, konfrontace (Vlasta Reittererová)**
Věrnost originálu, interpretace, adaptace...
- 50 Prožitkový Gesamtkunstwerk (Markéta Jůzová)**
Rozhovor s pravnučkou Richarda Wagnera.



- 53 Vertigo: Patnáct let bez kapelníka (Marian Pavlík)**
S bubeníkem, perkusistou, vibrafonistou a spoluzakladatelem Vertiga Danu Šoltisem.
- 56 Anat Cohen: Klarinet má místo v každé hudbě (Zdeněk Přidal)**
První dáma jazzového klarinetu o svých brazilských projektech, newyorském minisvětě a slavných bratrech.
- 58 Rudolstadt Festival 2017 (Jiří Moravčík)**
Dobrodružství hudebního objevování.
- 60 Martin Konvička: Pianové trio bez photoshopu (Tomáš S. Polívka)**
Málokdy se náhle vynoří nahrávka tak zralá a nápaditá, jako je Coming Homo.
- 63 Recenze**