



Kapitola první

Používejte blesk jako profici

Jestli nesnášíte, jak vypadají fotky pořízené s bleskem, nejste sami

Sedm věcí, které jste chtěli vědět... ...než si přečtete tuto knihu!	18
Další dvě věci	19
A jedna poslední	20
Interní blesk: berte ho jako zbraň	21
Výhody externího blesku	22
Sundejte blesk z fotoaparátu a změkčete světlo	23
Použijte interní blesk jako odpalovač	24
Použijte bezdrátový odpalovač	25
„Pozdržte závěrku“, abyste viděli více pozadí	26
Jak udělat světlo blesku měkčí	27
Změkčete světlo odrazem	28
Softbox – kvalitní světlo z vašeho blesku	29
Druhá lamela boduje (a proč byste ji měli používat)	30
Čtvrté tajemství profi focení s bleskem	31
Jak používat gelové filtry a proč je potřebujete	32
Použijte další blesk	33
Portrétování s bleskem při západu slunce	34
Fotografujte s bleskem v manuálním režimu	35
Výhody použití blesku během dne	36
Větší kontrola s přenosným softboxem	37
Typické nastavení výkonu blesku	38
Ještě jemnější světlo	39
Černé pozadí kdekoli	40
Kapitola druhá	41
Pravda o objektivch	43
<i>Jaký objektiv použít, kdy a proč?</i>	
Kdy použít širokoúhlý objektiv	44
Kdy použít rybí oko – fisheye	45
Kdy použít super světelné objektivy	46
Kdy používat zoom „vše v jednom“	47
Použití telekonvertoru pro ještě větší přiblížení	48



Objektivy se zabudovaným VR nebo IS	49
Co se slunečními clonami	50
Proč některé objektivy uvádějí dvě hodnoty světelnosti, např. 1:3.5–5.6	51
Co potřebujete vědět o objektivu a tzv. „kompresi“ perspektivy	52
Fotíte se clonou, kvůli které jste si objektiv pořídili	53
Jak zaostřit na nekonečno	54
Kdy použít makro objektiv	55
Jaká je nejlepší clona na makro	56
Kdy vypnout automatické ostření	57
Kapitola třetí	59
Dělejte ostré fotky jako skuteční profíci	
<i>Když vaše fotografie nejsou ostré, na ostatním už ani moc nezáleží</i>	
Ostrá fotka začíná u stativu	60
Spoušť nemačkejte – použijte dálkovou spoušť	61
Na stativu nezvyšujte citlivost	62
Lokty k tělu	63
Vypněte stabilizaci obrazu	64
Ostrost si zkontrolujte zvětšením	65
Doostření ve Photoshopu	66
Zostření pro tisk	67
Kapitola čtvrtá	69
Jak fotit ve studiu jako profíci	
<i>Sami si ho zaříďte a posuňte svou hru o krok dál</i>	
Použití studiových blesků (zábleskových zařízení)	70
Co dělat, když už nejde snížit intenzita záblesku	71
Bezdrátové odpalování studiových záblesků	72
Změkčení silného světla studiových záblesků	73
Kam postavit hlavní světlo	74
Přidejte vlasové světlo (hair light)	75
Získejte jiný efekt bez přesouvání světla	76
Tip pro měkčí a rovnoměrnější světlo	77
Studiové pozadí	78
Použití skládacího odrazného pozadí	79





Jedno pozadí, tři efekty	80
Jak dostat hodně sytou barvu pozadí	81
Odrasné desky: kterou vybrat a kam ji umístit	82
Použití voštiny	83
Jak používat ruční expozimetr	84
V jakém režimu fotografovat	85
Jak nastavit uživatelské vyvážení bílé ve fotoaparátu	86
Silueta s osvětlením profilu snadno a rychle	87
Vytvoření efektu větru pomocí ventilátoru	88
Výhoda přímého fotografování do počítače	89
Použijte šedou destičku	90
Nenasviťte model rovnoměrně	91
Jak správně nasvítit pár nebo menší skupinku	92
Krásné, jasné, všudypřítomné světlo	93
Výrazné osvětlení sportovců	94
Portrét jako od Hurleyho	95
Kapitola pátá	97
Fotografujte portréty jako profíci	
<i>Ať lidé vypadají, jak nejlépe mohou</i>	
Co nefotit 50mm objektivem	98
Jakou použít clonu	99
Malá hloubka ostrosti	100
Do jaké výšky umístit fotoaparát a model	101
Jak efektivněji hýbat s modelem	102
Pozor na nadměru očního bělma	103
Kam zaostřit	104
Nefotěte děti z nadhledu	105
Perfektní fotky novorozenců	106
Chcete lepší světlo venku? Fotěte ve stínu	107
Zjemnění světla na velké ploše	108
Focení v přímém slunci	109
Krásné portréty v protisvětle	110
Lepší portréty s odraznou deskou	111
Přímé a kontrastní světlo z okna	112
Jemné světlo z okna	113



Kapitola šestá

Fotografujte na svatbách jako profíci

Jak na příštím focení dosáhnout profesionálních výsledků

Udělejte si seznam námětů	116
Trik pro focení v šeru kostela, část první	117
Trik pro focení v šeru kostela, část druhá	118
Je opravdu zapotřebí objektiv f/1.4?	119
Nasviťte nevěstu zezadu	120
Ideální světlo na focení nevěsty	121
Skupiny: kam zaostřit?	122
Portréty: nepřesekávejte klouby	123
Portréty: jak vysoko umístit fotoaparát?	124
Pro zajímavost změňte úhel pohledu	125
Fotografování detailů (a kterých)	126
Fotografie detailů	127
Roztančené fotografie z hostiny	128
S bleskem na recepci	129
Dojem impozantnosti s extra širokým sklem	130
Odlesk objektivu	131

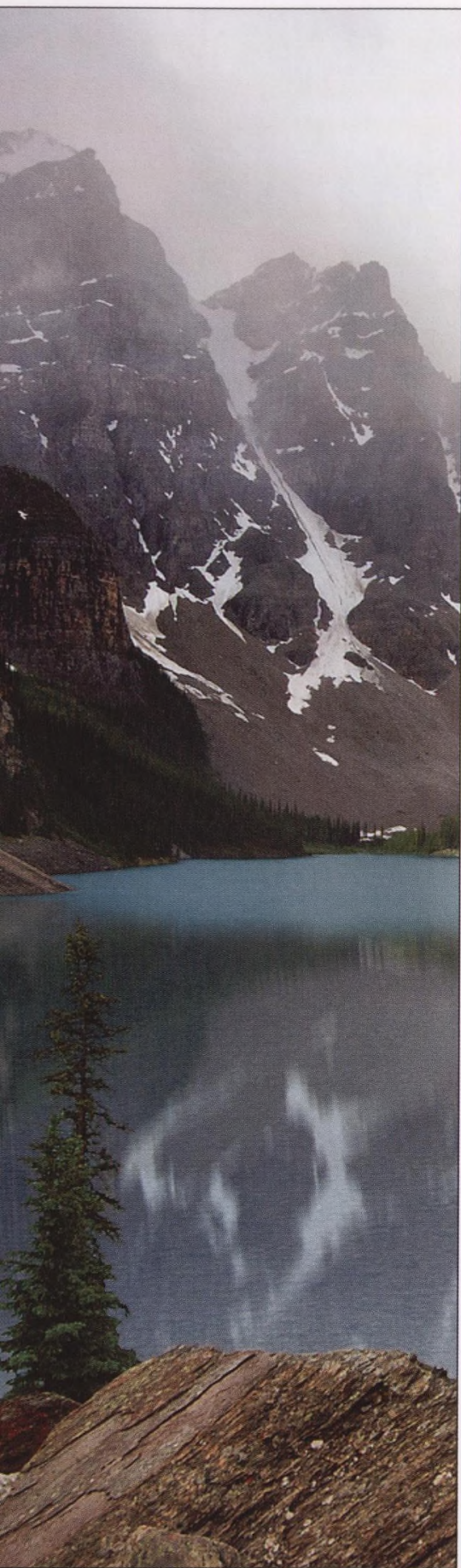
Kapitola sedmá

Jak fotit sport jako profík

Profesionální výsledky už při příštím zápase!

Jaké objektivy používat	134
Přidělejte telekonvertor a dostaňte se co nejlíže	135
Jak profíci zaostřují sport	136
Na plnou díru s krátkým časem	137
S automatickým ISO vždycky zmrazíte pohyb	138
Fotíte uvnitř nebo v noci? Zvyšte ISO!	139
Fotografování v sekvenčním režimu	140
Druhý fotoaparát s dálkovou spouští	141
Dva nejoblíbenější typy sportovních snímků	142
Nezapomínejte na detaily a rozumějte sportu	143
Pohyb ukažte švenkováním	144
Nebojte se fotografie oříznout	145



**Kapitola osmá** 147**Fotografujte přírodu a krajiny jako profíci***Tipy na krásné fotografie „z venku“*

Zlaté pravidlo krajinářské fotografie	148
Jak komponovat skvělé krajiny	149
Kam umístit horizont	150
Zapněte „blikačky“, ať nepřijdete o detaily	151
Tajemství fotografování západu slunce	152
U krajin musí být jasné „co“	153
Trik, jak ušetřit čas u panoramat	154
Kam zaostřit při fotografování krajiny	155
Sedm smrtelných hříchů krajinářské fotografie	156
Získejte efekt hvězdy	157
Držte barvu v oblacích	158
Tajná zbraň fotografa krajináře	159
Mějte věci v suchu	160
Duotóny pro fotografie krajiny	161
Fotografování vodopádů	162
Fotografování zvířat	163
Focení v zoo	164
Focení měst při západu slunce	165

Kapitola devátá 167**Fotografujte na cestách jako profíci***Jak dovést takové fotky, že si ostatní budou přát, aby tam byli taky*

Tentokrát je méně vybavení více	168
Můj oblíbený objektiv na cesty	169
Co s místy „ufotografovanými k smrti“	170
Zaměřte se na detaily	171
Schovejte turisty, autobusy, auta...	172
Další trik, jak se zbavit turistů	173
Skryjte rušivé prvky zazoomováním	174
Vždy se něco najde	175
Oživte své fotky lidmi	176
Přimějte lidi pózovat	177
Najměte modelku (není to tak drahé)	178
Hledejte syté, živé barvy	179



Pro maximální působivost hledejte jednoduchost	180
Fotěte jídlo	181
Trik na focení v noci	182
Fotografování světel	183
Dodejte měsíc a dostanete krásný detail	184
Fotografování ohňostrojů	185

Kapitola desátá 187

Fotěte i vše ostatní jako profíci

Tipy na focení všeho, co by se dalo fotit

Nefotografujte květiny shora	188
Nečekejte na déšť – udělejte si svůj	189
Snímky HDR: Výbava	190
Fotíme HDR: Základy	191
Nastavení „bracketingu“ ve fotoaparátu	192
Co vám většina profíků o HDR nepoví...	193
Jak si vyrobit vlastní fotostůl	194
Výhoda použití stripboxů	195
Použití desek Foam Core (Kapa desky)	196
Porovnejte displej fotoaparátu s monitorem	197
Kolik megapixelů vlastně potřebujete?	198
Kvalitní tisk doma	199
Jak zvolit ten správný papír?	200
Sladění monitoru a tiskárny	201
Bleach Bypass efekt (vynechané bělení)	202
Efekt staré fotografie	203

Kapitola jedenáctá 205

Profesionální tipy, jak získat lepší fotky

Vychytávky, které vylepší vaše snímky

Jaký fotoaparát si koupit?	206
Trik proti nechtěnému vymazání karty	207
Profesionální tip na problémy s vyvážením bílé	208
Do kterého formátu fotit (RAW, JPEG nebo TIFF)	209
Proč JPEG vypadá lépe než RAW	210
PRIVR vás zbaví problémů	211
Jak aretovat ostření	212





Přesunutí bodu autofokusu pro zaostření	213
Využijte LCD panel	214
Dodatečné odstranění skvrn a smítek	215
Chcete, aby vás brali vážně? Začněte třídit.	216
Bodové měření	217
Pro své snímky potřebujete copyright	218
Při špatném světle vyfotíte sérii snímků	219
Na co si dát pozor u režimu Styl obrázku	220
„Otočit na výšku“, „otočit snímek“, anebo obojí?	221
Jak na snímcích s nedostatkem světla snížit šum	222
Na co se lidské oko při pohledu na fotografii zaměří nejdříve	223

Kapitola dvanáctá 225

Přechod k zrcadlovce

Získejte ty fotografie, kvůli kterým jste si koupili zrcadlovku

Lokty k sobě, snímky budou ostřejší	226
Jak ostřit	227
Začněte fotit v tomto režimu	228
Jak prohlížet fotky	229
Výměna objektivů	230
Jak velkou potřebujete kartu?	231
Ostré snímky s Auto ISO	232
Jak vyfotit selfie	233
Kde mít zrcadlovku	234
V jaké aplikaci upravovat snímky	235
Jak na panorama	236
Jak na HDR	237
Jemné a rozostřené pozadí	238
Jak pracovat s interním bleskem?	239
Používejte hledáček, ne displej	240
Využijte scénické režimy	241
Jak točit video	242
Jak nastavit expozici	243
Kdy fotit do JPEG a kdy do RAW	244
Začněte venku	245



Kapitola třináctá

Deset věcí, které by měl každý vědět

Co bych za to dal, kdyby mi je někdo řekl, když jsem s focením začínal

247

- | | |
|--|-----|
| 1: Koupě lepšího foťáku nezajistí lepší snímky | 248 |
| 2: Vždy musíte doostřit | 249 |
| 3: Profíci vyfotí spousty špatných snímků | 250 |
| 4: Naučte se pracovat s korekcí expozice | 251 |
| 5: Nelamte si hlavu s manuálním režimem | 252 |
| 6: V dnešní době letí fotky na šířku | 253 |
| 7: Není nic lepšího než vytištěná fotografie | 254 |
| 8: Ignorujte histogram | 255 |
| 9: Zjistěte, jaký jste fotograf | 256 |
| 10: Pro dobrý snímek udělejte cokoli | 257 |
| 11: Zařídte si portfolio | 258 |
| 12: Přestaňte číst knihy o fotografii | 259 |

Kapitola čtrnáctá

Fotorecepty pro snímky s velkým S

Jednoduché ingredience, aby to všechno vyšlo

261

Rejstřík

280

