

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXVIII

Únor 1982

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-
RAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Před-
seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-
NICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír
KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Bohumil ŘÍHA, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír
SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIG, dr. Jozef VELKÝ, dr. MI-
roslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce:
Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy
redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Roz-
šiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky
přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahra-
ničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, adminis-
trace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku
6 Kčs.

Obsah

Kalina – Vorlíček: <i>Milión každý pátek</i>	str. 57
Milica Zdražilová: Festival pro milióny	str. 60
Petr Křenek – Otakar Kosek: <i>Lukáš</i> (Ukázky ze scénáře)	str. 62
Jana Hádková: Animované morality ve filmové tvorbě Zdeňka Smetany	str. 70
Galina Kopaněvová: Proč právě historie (rozhovor s Jerzym Hoffmanem)	str. 77
Ljubomír Oliva: Film v Maghrebu	str. 84
Eva Strusková: Některé aspekty prognózování čs. kinematografie	str. 93
Jaroslav Diblík: Techfilm 81	str. 97
Objektivem kritiky: <i>Pozor, vizita!, Tajemství hradu v Karpatech, Dny života plynou, Nová strašidla</i>	str. 99
Tvůrci, filmy, názory	str. 104
Portréty světových hrců	str. 111
Jiří Brdečka: Narodil se před sedmdesáti lety	str. 115

V příštím čísle: *Rozhovor s Vladimírem Síssem, scénář Françoise Truffaut* Láska na útěku, *studie Karla Martínka o Věře Chytilové, poznámky o současné filmové tvorbě v NSR, studie Stanislavskij a filmové herectví, tvorba Marcely Halouskové*

Na 1. straně obálky Miroslava Šafránková na snímku Karla Kouby

KALINA - VORLÍČEK: Milion každou пятницу (Foto- reportáž o novom češskom filme)	стр. 57
МИЛИЦА ЗДРАЖИЛОВА: Фестиваль для миллионов (Статья, посвященная Кинофестивалю трудящихся)	стр. 60
ПЕТР КРЖЕНЕК - ОТАКАР КОСЕК: «Лукаш» (Сценарий нового фильма для детей)	стр. 62
ЯНА ГАДКОВА: Мультипликационные мравочения Зденека Сметаны (Статья о кинематографическом твор- честве одного из ведущих художников)	стр. 70
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Почему именно история (Беседа с польским режиссером Ежи Гоффманом)	стр. 77
ЛЮБОМИР ОЛИВА: Кинематография Магриба (Обзор кинотворчества Алжир, Туниса и Марокко)	стр. 84
ЭВА СТРУСКОВА: Некоторые аспекты прогнозов чехосло- вацкой кинематографии (Теоретическая статья)	стр. 93
ЯРОСЛАВ ДИБЛИК: «Техфильм 81» (Отчет о результатах Фестиваля технических фильмов в Пардубице)	стр. 97
Через объектив критики («Берегись, врачебный обход!», «Тайны замка в Карпатах», «Дни жизни протекают», «Но- вые страшилища»)	стр. 99
Авторы, фильмы, воззрения ИРЖИ БРДЕЧКА: Он родился семьдесят лет тому назад (Воспоминания о гениальном чешском художнике и кинема- тографическом авторе Иржи Трнке — к его недожитому юбилею)	стр. 104
	стр. 115

TABLE DES MATIÈRES

KALINA - VORLÍČEK: Un million chaque vendredi (Les prises de vues d'une comédie satirique tchèque)	page 57
MILICA ZDRAŽILOVÁ: Un festival pour des millions (A propos du Festival des travailleurs)	page 60
PETR KŘENEK - OČAKAR KOSEK: Lucas (Scénario d'un nou- veau film tchèque pour les jeunes)	page 62
JANA HÁDKOVÁ: Les moralités animées de Zdeněk Smetana (L'oeuvre de l'artiste et metteur en scène des films animés)	page 70
GAŁINA KOPANĚVOVÁ: Pourquoi l'histoire (Un entretien avec Jerzy Hoffman)	page 77
LJUBOMÍR OLIVA: Le cinéma maghrébin (Algérie, Tunisie et Maroc)	page 84
EVA STRUSKOVÁ: Certains aspects de la prognostique dans le domaine de l'industrie cinématographique	page 93
JAROSLAV DIBLÍK: Techfilm 81 (Les résultats du festival interna- tional des films techniques)	page 97
Par l'objectif de la critique: Attention, la visite; Le secret du Châ- teau de Karpathes, Les jours de la vie coulent, Les nouveaux mon- stres	page 99
Auteurs, films, opinions	page 104
JIRÍ BRDEČKA: Il aurait accompli ses 70 ans (Un souvenir de l'ar- tiste et cinéaste Jiří Trnka)	page 115

IN THIS ISSUE

KALINA - VORLÍČEK: A Million Every Friday (Photographic report from the new Czech film)	(p. 57)
MILICA ZDRAŽILOVÁ: A Festival for millions (Reflections on the Working Peoples' Film Festival)	(p. 60)
PETR KŘENEK - OČAKAR KOSEK: Luke (Screenplay of the film for children being shot at the Film Studio Gottwaldov)	(p. 62)
JANA HÁDKOVÁ: Animated moralities by Zdeněk Smetana (Study on the film creation of the outstanding creative artist)	(p. 70)
GAŁINA KOPANĚVOVÁ: Why just the history (Interview with the Polish director Jerzy Hoffman)	(p. 77)
LJUBOMÍR OLIVA: The Maghreb's cinematography (Profile of the film creation of Algeria, Tunisia and Morocco)	(p. 84)
EVA STRUSKOVÁ: Some aspects of prognosticating the Cze- choslovak cinematography (A theoretical study)	(p. 93)
JAROSLAV DIBLÍK: Techfilm 81 (Report on the results of the festival of technical films in Pardubice)	(p. 97)
Through the object-glass of criticism: Attention — The Round!, The Mystery of the Castle in the Carpathians, The Days of Life Are Passing, New Ghosts	(p. 99)
Creators, films, opinions — Notes on the Czech and world cinema- tography	(p. 104)
JIRÍ BRDEČKA: He was born seventy years ago (To the memory of the late ingenious Czech creative artist and film creator Jiří Trnka on the occasion of his anniversary)	(p. 115)