

© Vydává ústřední fideletství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Háalkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Před-seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-NICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ, nár. um. Bohumil ŘÍHA, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Mi-roslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Roz-šiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahra-nič vyřizuje PNS - ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, adminis-trace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Vogeltanz - Ráža: <i>Poslední prořadně peklu</i>	str. 241
Alois Humplík: Dokument jako spolutvůrce zápasu o socialistickou pravdu	str. 244
Viliam Jablonický: Rozhovor se Štefanem Uhrem	str. 246
Daniela Fischerová - Jaromil Jireš: <i>Neúplné zatmění</i> (scénář)	str. 254
Irena Rímská: 75 let profesora A. M. Brouсила	str. 263
Miroslav Zůna: Různé vývojové fáze režisérky	str. 266
Vladimír Solec ký: Satirické zrcadlo Věry Chytilové	str. 269
Antonín Kachlík: K účasti čs. kinematografie na západních festivalech	str. 272
Dr. Jiří Purš: Přehledka čs. filmů ve Vietnamu, Laosu a Kambodži	str. 274
Cena úspěchu	str. 277
Kateřina Pošová: Odešel básník pišící obrazem	str. 280
Objektivem kritiky: <i>Dneska přišel nový kluk, Ligabue</i>	str. 285
Tvůrci, filmy, názory	str. 288
Portréty světových herců	str. 291
Jan Švankmajer o svém novém filmu <i>Zánik domu Usherů</i>	str. 293

V příštím čísle: *Film a ekonomika, rozhovor s ing. Jaroslavem Gůrtlerem; scénář J. A. Bardema Sedm lednových dnů; tvůrčí profil národního umělce Otakara Vávry; MFF Západní Berlín; herecká problematika ve filmu.*

Na 1. str. obálky Dagmar Patrasová na snímku Miloše Schmiedberga

СОДЕРЖАНИЕ

ФОГЕЛЬТАНЦ - РАЖА: «Последний достанется аду» (Фоторепортаж о новом чешском историческом фильме)	стр. 241
АЛОИЗ ГУМПЛИК: Чехословацкое документальное кино (Итоги работы документальной кинематографии)	стр. 244
ВИЛИЯМ ЯБЛОНИЦКИЙ: Вариации на известную ноту (Беседа со словацким режиссером Штефаном Угером)	стр. 246
ДАНИЭЛА ФИШЕРОВА - ЯРОМИР ИРЕШ: «Неполное затмение» (Отрывки сценария подготовляемого фильма)	стр. 256
ИРЕНА РИМСКА: Семидесятилетие А. М. Брусила (Статья о критической и теоретической деятельности А. М. Брусила, одного из основоположников чехословацкого института кинематографии - ФАМУ)	стр. 263
Еще о кинематографическом мире Веры Хитиловой (Критические замечания по поводу кинематографического творчества одной из ведущих чешских постановщиц)	стр. 266
АНТОНИН КАХЛИК: Несколько замечаний об участии чехословацкой кинематографии в фестивалях зарубежных стран (О критической оценке чешских и словацких фильмов на Zlatade)	стр. 272
Д-Р ИРЖИ ПУРШ: Смотр чехословацких фильмов в странах Индокитая (Замечания по поводу условий работы кинематографии в Социалистической Республике Вьетнам, Камбодже и Лаосе)	стр. 274
Премия успеха (Монтаж мнений советских критиков о популярности некоторых советских картин последнего времени)	стр. 277
КАТЕРЖИНА ПОШОВА: Ушел поэт, который пишет кинокадрами (Портрет недавно скончавшегося венгерского постановщика Золтана Гусарика)	стр. 280
Через объектив критики («Сегодня пришел новичок», «Лигабуэ»)	стр. 285
Беседа с Яном Шванкмайером о его новом фильме «Гибель рода Ашеро».	стр. 293

TABLE DES MATIÈRES

VOGELTANZ - RÁŽA: Le dernier ira à l'enfer (Les prises de vues d'un nouveau film historique tchèque)	page 241
ALOIS HUMPLÍK: Le film documentaire en Tchécoslovaquie (Un bilan des résultats de la production des dernières années)	page 244
VILIAM JABLONICKÝ: Variations sur un thème connu (Entretien avec le metteur en scène slovaque Štefan Uher)	page 246
DANIÉLA FISCHEROVÁ - JAROMIL JIREŠ: L'éclipse partielle (Extraits du scénario d'un nouveau film tchèque)	page 256
IRENA RÍMSKÁ: L'anniversaire du prof. A. M. Brousil (Un article consacré à un des fondateurs de l'Ecole de cinéma de Prague (FAMU) à l'occasion de son 75 ^{ème} anniversaire)	page 263
L'univers filmique de Věra Chytilová (Deux essais analysant le film Panelstory)	page 266
ANTONÍN KACHLÍK: Les films tchécoslovaques dans les pays de l'Ouest (Les critères d'appréciation des films tchèques et slovaques aux festivals occidentaux)	page 272
DR. JIŘÍ PURŠ: Les films tchécoslovaques dans les pays de l'Indochine (Un bilan des résultats d'une Semaine des films tchécoslovaques organisée au Vietnam, Cambodge et Laos)	page 274
Le prix du succès (Les réactions des critiques soviétiques à la popularité de certains films soviétiques)	page 277
KATEŘINA POŠOVÁ: Un poète écrivant par la caméra (Un portrait du cinéaste hongrois disparu Zoltán Huszárík)	page 280
Par l'objectif de la critique (Le nouveau est arrivé aujourd'hui; Ligabue)	page 285
Entretien avec Jan Švankmajer de son nouveau film d'animation La chute de la maison d'Usher	page 293

IN THIS ISSUE:

VOGELTANZ-RÁŽA: The Last One Will Sink Into Hell (Photographic report from the new Czech historical film)	(p. 241)
ALOIS HUMPLÍK: Czechoslovak documentary creation (An evaluation of the results of documentary film)	(p. 244)
VILIAM JABLONICKÝ: Variations on the known tune (Interview with the Slovak director Štefan Uher)	(p. 246)
DANIÉLA FISCHEROVÁ - JAROMIL JIREŠ: A Partial Eclipse (Excerpts from the screenplay of the film now being shot)	(p. 256)
IRENA RÍMSKÁ: A. M. Brousil's 75 years (Study dealing with the critical and theoretical activity of Professor A. M. Brousil, one of the founders of the Czechoslovak Film School FAMU)	(p. 263)
Once more to Věra Chytilová's film world (Critical notes to the film style of the prominent Czech directress)	(p. 266)
ANTONÍN KACHLÍK: Several notes to the participation of Czechoslovak cinematography in the western festivals (Reflection concerning the criterions of appraising Czech and Slovak films in western countries)	(p. 272)
DR. JIŘÍ PURŠ: The show of Czechoslovak films in the countries of Indo-China (Notes on the conditions of film creation in the Socialist Republic of Viet-nam, in Cambodia and Laos)	(p. 274)
The price of success (Montage of the opinion of Soviet critics on the spectators liking for some Soviet films of recent years)	(p. 277)
KATEŘINA POŠOVÁ: The poet who wrote through film has left (Portrait of the recently deceased Hungarian creator Zoltán Huszárík)	(p. 280)
Through the object-glass of criticism (A New Lad Has Come Today, Ligabue)	(p. 285)
Interview with Jan Švankmajer about his new animated film The Doom of the Ushers'House	(p. 293)