

*Měsíčník pro filmovou kulturu*

Ročník XXVIII

Červen 1982

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-  
RAMA, Hájkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Před-  
seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-  
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-  
NICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír  
KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,  
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Bohumil ŘÍHA, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír  
SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Mi-  
roslav ZÚNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce:  
Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy  
redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Roz-  
šiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky  
přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahra-  
ničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, adminis-  
trace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku  
6 Kčs.

**Obsah**

XX. FČSF Ústí nad Labem	297
ing. Břetislav Pivoda: Film a ekonomika	301
Jaroslav Boček: Povídání s Eduardem Hofmanem	304
Juan Antonio Bardem – Gregorio Moran: <i>Sedm lednových dnů</i> (scénář)	310
Pavel Taussig: Filmovat a básnit	317
Vladimír Kolár: Ve znamení politického realismu	326
Zuzana Zemanová: Nespokojená maximalistka Larisa Šepitková	332
Karel Martínek: Herecká problematika ve filmu	341
Objektivem kritiky ( <i>Pomocník, Skleněný dům, Pytláci</i> )	346
Tvůrci, filmy, názory	351
Portréty světových herců	355
Jürgen Scharfe: Helmut Brade – filmové plakáty	357

V příštím čísle: *Hodnocení FČSF v Ústí nad Labem; beseda s posluchači režie na FAMU; scénář Jevgenije Jevtušenka Mateřská škola; studie V. Šukšina o vztazích literatury a filmu; bilance festivalu maďarských filmů v Pécsi; 1. část studie k výkladu pojmu film a kinematografie.*

Na 1. straně obálky Oldřich Kaiser (*sntmek Zdeněk Král*)

Premií XX festivalu českých a slovačských filmů BŘETISLAV PIVODA: KINOISKUSTVO A EKONOMIKA ( <i>Передовая заместителя центрального директора Чехословац- кого фильма, посвященная экономическим аспектам производ- ства фильмов</i> )	стр. 297
JAROSLAV BOČEK: Beseda s Eduardem Hofmanem	стр. 301
JUAN ANTONIO BARDEM: Семь январских дней ( <i>Отрывки сценария</i> )	стр. 304
PAVEL TAUSSIG: Otakar Vávra a jeho spolupráce s Františkem Hrubínem ( <i>Статья посвященная трем филь- мам известного режиссера, поставленным по литературной первооснове поэта</i> )	стр. 310
VLADIMÍR KOLÁR: Pod znamením politického rea- lizma ( <i>Заметки к XXXII МКФ в Западном Берлине</i> )	стр. 317
ZUZANA ZEMANOVÁ: Неудовлетворенная максималистка Лариса Шепитко ( <i>Статья посвященная преждевременно скончавшейся советской творческой работнице</i> )	стр. 326
KAREL MARTÍNEK: Актерская проблематика в киноис- кусстве ( <i>Теоретическая статья</i> )	стр. 332
В объективе критики: «Помощники», «Стеклянный дом», «Браконьеры»	стр. 341
Заметки о мировой кинематографии	стр. 346
JÜRGEN SCHARFE: Киноплакаты ГДР – Гелмут Браде	стр. 351
	стр. 357

TABLE DES MATIÈRES

Les prix du XXème Festival des films tchèques et slovaques	page 297
BŘETISLAV PIVODA: Le cinéma et l'économie ( <i>Les aspects économiques de l'art de cinéma</i> )	page 301
JAROSLAV BOČEK: Entretien avec Eduard Hofman	page 304
JUAN ANTONIO BARDEM: Sept jours de janvier ( <i>Extraits du scénario</i> )	page 310
PAVEL TAUSSIG: Otakar Vávra et sa collaboration avec Fran- tišek Hrubín ( <i>L'analyse de trois films de Otakar Vávra réalisés d'après les oeuvres du poète</i> )	page 317
VLADIMÍR KOLÁR: Sous le signe du réalisme politique ( <i>Bilan du 32ème Festival International des Films a Berlin d'Ouest</i> )	page 326
ZUZANA ZEMANOVÁ: Une maximaliste mécontente Larisa Shepitko ( <i>Portrait de l'artiste soviétique disparue prématurément</i> )	page 332
KAREL MARTÍNEK: L'acteur et le cinéma ( <i>Les différences entre le travail pour le théâtre et pour le cinéma</i> )	page 341
Par l'objectif de la critique: L'assistant, La maison de verre, Les braconnières	page 346
Auteurs, films, opinions	page 351
JÜRGEN SCHARFE: Les affiches de Helmut Brade	page 357

IN THIS ISSUE

Prizes of the XXth Festival of Czech and Slovak films	(p. 297)
BŘETISLAV PIVODA: The film and the economics ( <i>Leading article by the deputy general manager of Czechoslovak film on economical aspects of the film creation</i> )	(p. 301)
JAROSLAV BOČEK: Interview with Eduard Hofman	(p. 304)
JUAN ANTONIO BARDEM: The Seven January Days ( <i>Samples of the screenplay</i> )	(p. 310)
PAVEL TAUSSIG: Otakar Vávra and his co-operation with František Hrubín ( <i>A study devoted to three films made by the known director on the motives of the literary works by this poet</i> )	(p. 317)
VLADIMÍR KOLÁR: In the sign of political realism ( <i>Notes on the 32nd IFF in West-Berlin</i> )	(p. 326)
ZUZANA ZEMANOVÁ: The discontented maximalist Larisa Šepitková ( <i>A study concerning the prematurely deceased Soviet creatress</i> )	(p. 332)
KAREL MARTÍNEK: The actors' problems in the film ( <i>A theoretical study</i> )	(p. 341)
Through the objective of criticism: The Helper, The Glass House, The Poachers	(p. 346)
Notes on the international film scene	(p. 351)
JÜRGEN SCHARFE: Film posters in the Democratic German Republic by Helmut Brade	(p. 357)