

Obsah

| | |
|--|------------|
| Úvodem | 5 |
| Úvaha o gramatikách češtiny a o dějinách češtiny (<i>Ondřej Koupil</i>) | 7 |
| BAROKNÍ AUTOŘI A JEJICH PŘÍSTUP K JAZYKU | |
| Svědectví Valentina Bernarda Jestrábského o jazyku a jazykové situaci barokního období (<i>Naděžda Kvitková</i>) | 13 |
| Jazyková stránka spisu Carla Stradiottiho Život velebného pátera Františka de Hieronymo (<i>Vladimír Koblížek</i>) | 23 |
| Jazyk Antonína Frozína Plzeňského (<i>Helena Chýlová</i>) | 42 |
| „Veřejné listy“ Jiřího Sarganka (<i>Pavel Kosek</i>) | 54 |
| Čeština venkovských kazatelů vrcholného a pozdního baroka (<i>Marie Janečková</i>) | 77 |
| Spojovací funkce výrazů <i>kde(ž)</i> , <i>kdežto</i> v českém barokním textu (<i>Jarmila Alexová</i>) | 93 |
| SLOVNÍ ZÁSoba NA CESTĚ OD HUMANISMU K VRCHOLNÉMU A POZDNÍMU BAROKU | |
| Slovní zásoba humanistické a barokní češtiny: mezi kontinuitou a diskontinuitou (<i>Petr Nejedlý</i>) | 105 |
| Vybrané lexikální jevy češtiny doby baroka (<i>František Martínek</i>) | 118 |
| Několik poznámek k výskytu a užití příslovečných spřežek v češtině doby střední (<i>Miloslava Vajdlová</i>) | 135 |
| Česká desubstantivní adjektiva ve slovníku Deutsch-böhmisches Wörterbuch Václava Michaela Wiedemanna (<i>Stanislava Spinková</i>) | 145 |

| | |
|--|-----|
| Mezi pozdním barokem a osvícenstvím: Maximilián Václav Šimek (1748–1798) a jeho dílo (<i>Stefan Michael Newerkla</i>) | 152 |
| Linguistische Universalienforschung bei Comenius oder auf der Suche nach der perfekten Universalsprache (<i>Peter Kosta</i>) | 168 |
| Metodologické implikace pro zkoumání barokního období v dějinách překladu (<i>Tomáš Svoboda</i>) | 186 |

LITERÁRNĚHISTORICKÉ POHLEDY NA DOBU BAROKNÍ, JEJÍ ŽÁNRY, OSOBNOSTI

| | |
|--|------------|
| Na okraj českého vlastenectví kazatelů 18. století aneb O veverkách a lvím ocasu (<i>Miloš Sládek</i>) | 203 |
| Sondy do cyrilometodějské německy psané barokní homiletiky (<i>Michaela Soleiman pour Hashemi</i>) | 217 |
| Kristián Augustin Pfaltz von Ostritz a jeho kázání o českých patronech v díle <i>Theatrum Gloriae</i> (1691) (<i>Václav Bok</i>) | 228 |
| Meditace jako žánr české literatury raného novověku (<i>Jan Malura</i>) | 258 |
| Sny v literárních rukopisech českého baroka (<i>Jiří Wolf</i>) | 269 |
| Několik úvah vyvolaných Frozínovou předmluvou k <i>Obrovišti mariánského Atlanta</i> (<i>Viktor Viktora</i>) | 282 |
| Petr Kašpar Světecký – regionální historik a vlastenec konce baroka (<i>Věra Pospíšilová</i>) | 288 |
| Paprockého ostýnek aneb proč jej tepe Kořínek (<i>Marek Janosik-Bielski</i>) | 295 |
| Barokologická bádání Stanislava Součka (<i>Marie Škarpová</i>) | 300 |
| Barokní literatura na střední škole (<i>Jana Skálová</i>) | 334 |
| Autoři a resumé jejich textů (Summary – Zusammenfassung) | 344 |
| Literatura | 354 |