

A. Der Bildträger 14

1. Der hölzerne Bildträger 14

Historischer Überblick – Bestimmung der Holzarten – Verwendete Holzarten – Deutschland – Italien – Niederlande – Portugal, Spanien, Frankreich – Holztafeln im deutschen Kunsthandel – Herstellung des Bildträgers – Werkzeug – Jahresringe – »Spiegel« – Trocknungsprozeß – Verleimung – Dicke der Tafeln – Bildrückseite – Leime – Glätten der Bildseite – Kern und Splint – Mondringe – Ausbesserungen – Stabilisierung der Fuge – Dübel und Schwalbenschwänze – Unverleimte Fuge – Pergament, Leinwand und Werg

1.1 Rahmen 23

Leistenrahmen – Bild/Rahmenplatte – Nutleistenrahmen – Falzrahmen – Bestimmungsmerkmale – Befestigung im Rahmen

1.2 Brand- und Schlagmarken 24

Antwerpen – Unterschiedliche Stempel – Bedeutung der Marken

1.3 Klimatische Einflüsse 25

»Arbeiten« des Bildträgers – Wölben – Schäden durch Parkettierung – Trennen beidseitig bemalter Bildtafeln – Reißen, Springen – Schwund – Alterssprünge – Blasenbildung

1.4 Konservatorische Maßnahmen 27

Künstliches Klima – Klimakontrolle – Hängen – Beleuchten – Imprägnieren der Rückseite – Befestigung im Rahmen – Rückseitenschutz

1.5 Restauratorische Maßnahmen 29

Neuverleimung – Schädlinge – Ausmaß der Zerstörung – Fraßgänge – Röntgenologische Kontrolle – Bekämpfung – Stabilisierung der Tafel – Übertragung – Historisches – Ersatzbildträger – Teil- oder Totalübertragung – Wölbung der Tafeln – Begradigung – Parkett – Flachparkett – Hochparkett – Klötzchenparkett – Kunststoff/Metallparkett – Nachteile des Parkettierens – Verhalten der Farbschicht – Andere Möglichkeiten – Begradigung durch Imprägnierung

Literatur 34

2. Der textile Bildträger 34

Seide – Historischer Überblick – Erste textile Bildträger, Italien – Deutschland, Frankreich, Spanien – Niederlande – Gründe für die Verwendung – Untersuchungen – Strukturen

2.1 Die Tüchleinmalerei 37

Material – Technik