

Obsah

1	Východiská	1
1.1	Povaha problematiky a teoretické východiská skúmania	3
1.2	Historicko-spoločenské predpoklady formovania slovenskej hudobnej avantgardy	33
1.3	Nástup mladej skladateľskej generácie	65
2	Formovanie individualít	111
2.1	Oscilovanie v priestore štýlovej polypersonality – Ilja ZELJENKA	113
2.2	Viera v konzekventnú orientáciu – Peter KOLMAN	147
2.3	Budovanie diskontinuitnej pozície – Ladislav KUPKOVIČ	169
2.4	Poloha racionálnej meditácie – Roman BERGER	191
2.5	Medzi rozumom a citom – Miro BÁZLIK	215
2.6	Cizelovanie komornej výpovede – Ivan PARÍK	239
2.7	Krotenie spontánnej hravosti – Jozef MALOVEC	257
2.8	Cez konfrontácie k prvej štýlovej syntéze – Ivan HRUŠOVSKÝ	273
2.9	Metodický prienik k Novej hudbe – Juraj POSPÍŠIL	307
2.10	Redukcia tvorivej extenzivity – Pavol ŠIMAI	321
2.11	Dialógy s tradíciou – Dušan MARTINČEK	339
2.12	Idey programovosti v hudbe – Juraj HATRÍK	351

2. 13	Úpornosť zápasu o realizáciu tvorivých predstáv – Tadeáš SALVA	367
2. 14	Presadzovanie čistoty v hudbe – Jozef SIXTA	387
2. 15	Inšpirácia poetikou protiromantizmu – Juraj BENEŠ	399
3	Súvislosti	413
3. 1	Diferenciačné a integračné črty profilovania mladej skladateľskej generácie 60. rokov	415
3. 2	Spektrum inovácií v slovenskej hudobnej tvorbe 60. rokov	431
3. 3	Historické miesto a význam formovania slovenskej hudobnej avantgardy	491
4	Dokumenty	503
4. 1	Rozhovory	505
4. 2	Texty	531
	Prílohy	583
	Zoznam skratiek	585
	Tematická bibliografia	587
	Zoznam obrazových dokumentov	627
	Zoznam notových príkladov	629
	Zoznam zvukových ukážok na prílohovom CD	635
	Menný register	637
	Summary	661
	Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s	663