

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-
RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Před-
seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-
NICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír
KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Bohumil ŘÍHA, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír
SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VEKÝ, dr. Mi-
roslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce:
Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy
redakce navrácí. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svoboda 1. Roz-
šiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky
přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahra-
ničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, adminis-
trace vývozu tisku, Kačkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku
6 Kčs.

Obsah

Fournier-Hanzlík-Kachlík: Kouzelné dobrodruž- ství	str. 57
Dr. Jiří Purš: 35. výročí únorového vítězství a československý film	str. 60
Provolání k filmovým a televizním umělcům	str. 62
Galina Kopaněvová: Rozhovor s Alexandrem Mittou	str. 63
L. Zorin – A. Itygilov: Setkání (ukázky ze scénáře)	str. 70
Pavel Taussig: Marginálie: Kinematografické po- vídky Petra Jilemnického	str. 76
Sergej Asenin: Počátky sovětského animovaného filmu (1945–59)	str. 80
Eva Zaoralová: Lipsko 1982	str. 85
Eva Zaoralová: Kontinuita filmového procesu (Varna 82)	str. 87
XXIII. MFF v Karlových Varech a jeho odraz v zahraničním tisku	str. 83
Objektivem kritiky: Neúplné zatmění; Lukáš; Náš krátký život; Cesta k ráji	str. 95
Tvůrci, filmy, názory	str. 103
Portréty světových herců	str. 111
Jana Hořtová: Výtvarné a literární inspirace Jiří- ho Brdečky	str. 115

V příštím čísle: *Rozhovor s režisérkou Drahomírou Vihanovou; K Festivalům českých a slovenských filmů; Literární scénář Jaromíry Kolárové. Ještě máme oblohu; Nastupující generace českých režisérů; Z myšlenkového odkazu Vsevoloda Pudovkina; Americký nezávislý film; Plakáty Olgy Vyletalové*

Na 1. str. obálky Dagmar Veškrnová na snímku Miloše Schmiedberga

СОДЕРЖАНИЕ

ФУРНЬЕР – ГАНЗЛИК – КАХЛИК: Чудесное приключе- ние (фоторепортаж о новом чешском фильме)	стр. 57
д-р ИРЖИ ПУРШ: Февраль 1948 г. и чехословацкая кинематография (Статья о следах Победного февраля в киноискусстве Чехословакии)	стр. 60
Воззвание к работникам кино и телевидения всего мира (К международной встрече представителей творческих союзов деятелей киноискусства и телевидения социалистических стран)	стр. 62
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Что значит профессия и профессионализм режиссера (Беседа с советским постановщиком Александром Митта)	стр. 63
Л. ЗОРИН, А. ИТЫГИЛОВ: Свидание (Отрывок сценария подготавливаемого советского фильма)	стр. 70
ПАВЕЛ ТАУССИГ: На полях страниц (Киноновеллы Петера Илемницкого – к истории чехословацкой кинематографии)	стр. 76
СЕРГЕЙ АСЕНИН: К началу периода развития советской мультипликационной кинематографии – 1945–1959	стр. 80
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Лейпциг 1982 (Заметки о Международном фестивале документальных фильмов)	стр. 85
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Преемственность в процессе развития киноискусства (О фестивале болгарских фильмов в Варне 1982)	стр. 87
XXIII МКФ в Карловых Варах и отклики на него в зарубежной печати	стр. 93
Через объектив критики: «Неполное затмение» «Лукаш», «Наша короткая жизнь»	стр. 95
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 103
Портреты актёров с мировым именем	стр. 111
Изобразительные и литературные источники вдохновения Иржи Брдечки (Воспоминания о постановщике мультипликационных фильмов – к его незавершённому шестидесятилетью)	стр. 115

TABLE DES MATIÈRES

FOURNIER-HANZLÍK-KACHLÍK: Le Grand Meaulnes (Les prises de vues d'une adaptation tchèque du roman d'Alain Fournier pour l'écran)	page 57
JIRÍ PURŠ: Le février 1948 et son influence sur le cinema tchécoslovaque	page 60
Une déclaration des cinéastes socialistes adressée au gens du cinéma et de la télévision dans le monde entier	page 62
GALINA KOPANĚVOVÁ: La profession et le professionalisme (Entretien avec le metteur en scène soviétique Alexander Mitta)	page 63
L. ZORIN, A. ITYGILOV: Une rencontre (Extraits du scénario d'un film soviétique)	page 70
PAVEL TAUSSIG: Les marginalies (Les contes cinématographique de Petr Jilemnický)	page 76
SERGEJ ASENIN: Les débuts du cinéma soviétique d'animation 1945–1959	page 80
EVA ZAORALOVÁ: La semaine du film documentaire et du courtmétrage à Lipsie 1982	page 85
EVA ZAORALOVÁ: La continuité du procès filmique (Un bilan du XVII ^e Festival des films de fiction bulgares tenu à Varna en octobre 1982)	page 87
La presse mondiale à propos du XXIII ^e Festival International des Films tenu à Karlovy Vary en 1982	page 93
Par l'objectif de la critique: Une éclipse incomplète; Lucas; Notre breve vie; Le chemin vers le paradis	page 95
Auteurs, films, opinions	page 103
Portraits des acteurs	page 111
Les inspirations de Jiří Brdečka (A propos de l'oeuvre d'un écrivain et cinéaste disparu)	page 115

IN THIS ISSUE:

FOURNIER-HANZLÍK-KACHLÍK: A Fascinating Adventure (A photo report on the new Czech film)	(p. 57)
Dr. JIRÍ PURŠ: February 1948 and the Czechoslovak film	(p. 60)
A proclamation to film and TV workers of all the world (A multilateral meeting of film and TV unions of socialist countries)	(p. 62)
GALINA KOPANĚVOVÁ: What does the producer's profession and professionalism represent? (An interview with the Soviet director Alexander Mitta)	(p. 63)
L. ZORIN, A. ITYGILOV: A Meeting (An excerpt from the screenplay of a Soviet film now being prepared)	(p. 70)
PAVEL TAUSSIG: Marginalia II (Peter Jilemnický's cinematographical stories – a contribution to the history of Czechoslovak cinematography)	(p. 76)
SERGEJ ASENIN: The origins of the Soviet animated film 1945–1959	(p. 80)
EVA ZAORALOVÁ: Leipzig 1982 (Notes on the International Documentary Film Festival)	(p. 85)
EVA ZAORALOVÁ: Continuity of film process (Some notes on the Bulgarian Film Festival Varna 1982)	(p. 87)
XXIIIrd IFF in Carlsbad and its response in foreign press	(p. 93)
Through the object-glass of criticism: Incomplete Eclipse, Luke, Our Short Life	(p. 95)
Authors, films, opinions	(p. 103)
Portraits of world-known actors	(p. 111)
Jiří Brdečka's creative (and literary) inspirations (A recollection of the late producer of animated films on the occasion of the 65th anniversary of his birthday)	(p. 115)