

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXIX

Červen 1983

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předse-
dada redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-
NICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír
KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA,
dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava
Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43.
Telefony 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne
POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová
služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace
PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední
expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19,
160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

XXI. FČSF Severomoravský kraj 1983	str. 297
Vladimír Kolár: Za mír a život, proti jaderné válce	str. 302
Miroslava Humplíková: Tradice a hledání loutkového filmu (<i>Rozhovor se scenáristou Jiřím Kubíčkem</i>)	str. 304
Vladimír Mlčoušek: Úspěchy, přísliby i prohry	str. 310
Aleksandr Tomov: <i>Elegie</i> – ukázky ze scénáře	str. 316
Pavel Melounek: Jiří Krejčík – hledání mravnosti a český kontext	str. 324
Vladimír Kolár: Potřebnost dialogu (XXXIII. MFF v Západním Berlíně)	str. 330
Pavel Taussig: Marginálie VI. – Český film proti fašismu	str. 336
Zdeněk Štábla: K počátkům české filmové scénografie – II.	str. 339
Objektivem kritiky: <i>Kouzelné dobrodružství, Olověná doba, Pavilón šelem</i>	str. 342
Tvůrci, filmy, názory	str. 349
Portréty světových herců	str. 355
Alena Munková: Obyčejný příběh	str. 357

V příštím čísle: *Původní rozhovor s anglickým režisérem Lindsayem Andersonem; literární scénář nového sovětského filmu I život, i slzy, i láska; studie o válečné tematice v sovětské kinematografii; portrét italského herce Marcella Mastroianniho; vzpomínka na zemřelé komiky J. Tatiho, M. Feldmana a L. Funèse.*

Na 1. str. obálky Milka Zimková na snímku Milana Kordoše

ФЕСТИВАЛ ЧЕШСКИХ И СЛОВАЦКИХ ФИЛЬМОВ ВЛАДИМИР КОЛАР: За мир и жизнь, против ядерной войны (<i>К Всемирной Ассамблее «За мир и жизнь, против ядерной войны»</i>)	стр. 297
МИРОСЛАВА ГУМПЛИКОВА: Традиции и искания кукольной кинематографии (<i>Беседа со сценаристом И. Кубичеком</i>)	стр. 302
ВЛАДИМИР МЛЧОУШЕК: Успехи, обещания и проигрыши (<i>По поводу словацких фильмов 1982 г.</i>)	стр. 310
АЛЕКСАНДР ТОМОВ: Элегия (<i>Отрывки болгарского сценария, реализованного режиссером Эдуардом Захариевым</i>)	стр. 316
ПАВЕЛ МЕЛОУНЕК: Иржи Крейчик – поиски нравственности в чешском контексте (<i>К шестидесятилетию чешского киностановника</i>)	стр. 324
ВЛАДИМИР КОЛАР – Необходимость диалога (<i>К 33 международному кинофестивалю в Западном Берлине</i>)	стр. 330
ПАВЕЛ ТАУССИГ: На полях страниц – VI (<i>Чешские фильмы против фашизма</i>)	стр. 336
ЗДЕНЕК ШТАБЛА: К истокам чешской кинематографической сценографии – II	стр. 339
Через объектив критики: «Волшебные приключения», «Свинцовое время», «Павильон хищных зверей»	стр. 342
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 349
Портреты актеров с мировым именем	стр. 355
АЛЕНА МУНКОВА: Обыкновенное приключение (<i>О мультипликационном фильме словацкой художницы Златицы Вейходской</i>)	стр. 357

TABLE DES MATIÈRES

Le XXIème Festival des films tchèques et slovaques	page 297
VLADIMÍR KOLÁR: Pour la vie, pour la paix, contre la guerre nucléaire	page 302
(<i>A l'occasion du Congrès de la paix tenu à Prague</i>)	
MIROSLAVA HUMPLÍKOVÁ: Les traditions et les recherches du cinéma de marionnettes (<i>Entretien avec le scénariste J. Kubíček</i>)	page 304
VLADIMÍR MLČOUŠEK: Les succès, les promesses et les échecs (<i>Bilan de la production slovaque de 1982</i>)	page 310
ALEXANDR TOMOV: Élegie (<i>Extraits du scénario réalisé par le metteur en scène bulgare Edouard Zakhariév</i>)	page 316
PAVEL MELOUNEK: Jiří Krejčík – La recherche de la morale et le contexte tchèque (<i>A l'occasion du 65ème anniversaire de Jiří Krejčík, metteur en scène tchèque</i>)	page 324
VLADIMÍR KOLÁR: Le besoin du dialogue (<i>Le 33ème Festival International du Film, Berlin – Ouest</i>)	page 330
PAVEL TAUSSIG: Les marginalies VI – Les films tchèques contre le fascisme	page 336
ZDENĚK ŠTÁBLA: Les débuts de la scénographie dans les cinémas tchèques – IIème partie	page 339
Par l'objectif de la critique: Le Grand Maulnes; Les années de plomb; Le pavillon des bêtes féroces	page 342
Auteurs, films, opinions	page 349
Portraits des acteurs	page 355
ALENA MUNKOVÁ: Une histoire ordinaire (<i>Le dessin animé de Zlatica Vejchodská</i>)	page 357

IN THIS ISSUE:

Festival of Czech and Slovak Films	(p. 297)
VLADIMÍR KOLÁR: For Peace and Life, Against Nuclear War (<i>devoted to the Prague Peace Meeting</i>)	(p. 302)
MIROSLAVA HUMPLÍKOVÁ: The Tradition and Search of the Puppet Film	(p. 304)
(<i>an interview with the screen-writer J. Kubíček</i>)	
VLADIMÍR MLČOUŠEK: Achievements, Promises, and Failures	(p. 310)
(<i>evaluation of the Slovak film production in 1982</i>)	
ALEXANDER TOMOV: Elegy	(p. 316)
(<i>examples of a Bulgarian screen-play realized by Eduard Zakhariév</i>)	
PAVEL MELOUNEK: Jiří Krejčík – The Search for Morality and the Czech Context	(p. 324)
(<i>dedicated to the 65th birthday of the Czech producer</i>)	
VLADIMÍR KOLÁR: The Necessity of the Dialogue	(p. 330)
(<i>on the 33rd International Film Festival in West Berlin</i>)	
PAVEL TAUSSIG: Marginalia VI	(p. 336)
(<i>Czech film against fascism</i>)	
ZDENĚK ŠTÁBLA: On the Origins of the Czech Film Scenography II	(p. 339)
Through the Object-glass of Criticism: A Magic Adventure, Leaden Times, Pavilion of beasts	(p. 342)
Authors, Films, Opinions	(p. 349)
Portraits of World-known Actors	(p. 355)
ALENA MUNKOVÁ: Ordinary Story (<i>Animated film by the Slovak creative artist Zlatica Vejchodská</i>)	(p. 357)