

*Měsíčník pro filmovou kulturu*

*Ročník XXIX*

*Červenec 1983*

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLINICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

**Obsah**

Nováková – Sieberová: *Malinový koktejl* str. 361

Jiří Levý: Česká celovečerní hraná tvorba v roce 1982 str. 364

Jan Rejžek: Stimulovat diváka (rozhovor s režisérem Lindsayem Andersonem) str. 368

Nikolaj Gubenko: *I život, i slzy, i láska* (výňatky ze scénáře) str. 374

Galina Kopaněvová: Minulost vypovídá pro budoucnost str. 381

Stanislava Prádná: Marcello Mastroianni – Herectví dané přirozeností str. 388

Pavel Taussig: Marginálie VII. – Barevný debutant str. 399

Objektivem kritiky: *Pásla kone na betóne, Byl jsem při tom* str. 402

Tvůrci, filmy, názory str. 407

Portréty světových herců str. 411

Miroslava Humplíková: Kde jste, dramatické hrdinky českých animovaných filmů? str. 413

V příštím čísle: *XVI. festival sovětských filmů v Leningradě; rozhovor s Janem Vildem o dramaturgicko-výrobní skupině Tvůrčí mláď; scénář filmu Bota jménem Melichar; studie Scénáře a filmy Věry Plíouvé-Šimkové; MFF Oberhausen 1983; Bedřich Smetana ve filmu.*

Na 1. str. obálky: Mart. n Filip na snímku Miloše Schmiedbergera

NOVÁKOVÁ - ZIEBEROVÁ: Malinový koktejl (*Fotoreportáž o novém filmu gottwaldovské kinostudie*) str. 361

IRŽI LEVÝ: České polnohrajné umělecké filmy 1982 r. (*Hlavní referát na výrobním hodnocení umělecké, spojeném s XXI. festivalem českých a slovačských filmů v Ostravě*) str. 364

JAN REJŽEK: Stimulovat zhlédávajícího (*Beseda zaměstnávajícího časopisu «FILM A DOBA» s anglickým režisérem Lindsey Andersonem*) str. 368

NIKOLAJ GUBENKO: I život, i slzy, i láska (*Literární scénář nového sovětského filmu*) str. 374

GALINA KOPANĚVÁ: Minulost hovoří o budoucnosti (*O umělecké stránce vojenských filmů sovětské kinematografie*) str. 381

STANISLAVA PRÁDNÁ: Marcello Mastroianni nebo umělecké umění dané přírodou (*Portrét italského herce*) str. 388

PAVEL TAUSSIG: Na stránkách VII – Barevný debutant (*K historii filmu «Jan Roháč z Dubé»*) str. 399

Československé kritiky: «Pásla koně na betone», «Byl jsem při tom» str. 402

Autoři, filmy, názory str. 407

Portréty herců s mezinárodním jménem str. 411

MIROSLAVA HUMPLÍKOVÁ: Kde jste, hrdinky českých animovaných filmů (*O postavách animovaných filmů*) str. 413

RESUMÉ

NOVÁKOVÁ-SIEBEROVÁ: Le cocktail aux framboises (*Les prises de vues d'un nouveau film tchèque*) (p. 361)

JIRÍ LEVÝ: Les films tchèques 1982 (*Le rapport au XXIème Festival des films tchèques et slovaques*) (p. 364)

JAN REJŽEK: Inciter le spectateur (*Entretien avec le metteur en scène britannique Lindsay Anderson*) (p. 368)

NIKOLAJ GUBENKO: Et la vie, et les larmes, et l'amour (*Extraits du scénario*) (p. 374)

GALINA KOPANĚVÁ: Le passé parlant pour l'avenir (*A propos des films soviétiques de la guerre*) (p. 381)

STANISLAVA PRÁDNÁ: Marcello Mastroianni – l'art dramatique naturel (*Un portrait de l'acteur italien*) (p. 388)

PAVEL TAUSSIG: Les marginales VII (*L'histoire du premier film tchèque de couleur – Jan Roháč z Dubé*) (p. 399)

Par l'objectif de la critique: Elle passait les chevaux sur le béton, Bonjour, Mr. Chance (p. 402)

Auteurs, films, opinions (p. 407)

Portraits des acteurs (p. 411)

MIROSLAVA HUMPLÍKOVÁ: Où êtes-vous les héroïnes des films d'animation tchèques? (*La femme dans le cinéma d'animation tchèque*) (p. 413)

IN THIS ISSUE:

NOVÁKOVÁ-SIEBEROVÁ: A Raspberry Cocktail (a photo-report on a new Czech film of the Gottwaldov Studio) (p. 361)

JIRÍ LEVÝ: Czech Feature Film Production in 1982 (the principal paper held at an evaluation meeting on the occasion of the XXIst Czechoslovak Film Festival in Ostrava) (p. 364)

JAN REJŽEK: Stimulating the Spectator (an original interview with the English producer Lindsay Anderson for the Film and Times) (p. 368)

NIKOLAJ GUBENKO: Both Life and Tears and Love (a literary screen-play of a new Soviet film) (p. 374)

GALINA KOPANĚVÁ: The Past Speaks for the Future (problems concerning war-time films in the Soviet cinematography) (p. 381)

STANISLAVA PRÁDNÁ: Marcello Mastroianni, or the Dramatic Art Based on Natural Ability (a portrait of the Italian actor) (p. 388)

PAVEL TAUSSIG: Marginalia VII – A Colour Debutant (the history of the Czech film «Jan Roháč z Dubé») (p. 399)

Through the Object-glass of Criticism: She Fed Horses on Concrete, Being There (p. 402)

Authors, Films, Opinions (p. 407)

Portraits of World-known Actors (p. 411)

MIROSLAVA HUMPLÍKOVÁ: What Has Become of You, Dramatic Heroines of Czech Animated Cartoons (on woman producers of animated cartoons) (p. 413)