

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXX

Leden 1984

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předse-
dada redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-
NICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír
KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBO-
DA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VEKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická
úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám.
43. Telefon: 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne
POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová
služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá adminis-
trace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS –
ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku,
Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Jaroš-Jakubisko: Tisícročná včela	str. 1
Karel Martínek: Perspektivy socialistické společ- nosti – perspektivy odpovědné tvorby	str. 4
Jaromíra Choulíková: Rozhovor se skladatelem Vadimem Petrovem	str. 7
Jaroslav Soukup: Záchvěv strachu (výňatky ze scénáře)	str. 10
Markéta Zinnerová: Odpovědnost vůči autorství	str. 22
Jiří Houdek: Intenzita citu	str. 24
Galina Kopaněvová: Řecký film – změny k lepšímu	str. 29
Milica Zdražilová: Jubilant nebyl v gala	str. 31
Jevgenij Vejzman: Umění v epoše vědy	str. 37
Objektivem kritiky (Poslední vlak; Bota jménem Melichar; Excalibur)	str. 42
Tvůrci, filmy, názory	str. 45
Portréty světových herců	str. 51
Veronika Kratochvílová: Varna '83	str. 53

V příštím čísle:

*Filmy světa za světový mír, rozhovor s Lubomírem Benešem, ukázky
ze scénáře filmu Jiřího Svobody Zánik samoty Berhof, portrét Olega
Jankovského, australský film, úvaha o holografické budoucnosti filmu.*

Na 1. str. obálky Michal Pešek na snímku Karla Kouby

JAROŠ - JAKUBISKO: Tysíčetletá včela (<i>Fotorepor- táž o novom slovačkom filme</i>)	str. 1
KAREL MARTÍNEK: Perspektivy socialistického ob- щества — перспективы ответственного искусства	str. 4
JAROMÍRA CHOULÍKOVÁ: Миссия и функции кинемато- графической музыки (<i>Беседа с композитором Вадимом Петровым</i>)	стр. 7
JAROSLAV SOUKUP: Содрагание страха (<i>Отрывки сцена- рия</i>)	стр. 10
MARKÉTA ZINNEROVÁ: Ответственность по отношению к авторской деятельности (<i>К дискуссии по вопросам киносце- наристике</i>)	стр. 22
IRŽI HOUDEK: Интенсивность эмоций (<i>Портрет совет- ского оператора и режиссера С. П. Урусевского</i>)	стр. 24
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Греческое киноискусство — пере- мены к лучшему (<i>Беседа с режиссером Георгиосом Скалена- кисом</i>)	стр. 29
МИЛИЦА ЗДРАЖИЛОВА: Юбиляр не был в gala (<i>К XXX фестивалю югославских художественных фильмов в Пуле</i>)	стр. 31
ВГГЕНИЙ ВАЙЦМАН: Киноискусство в эпохе науки Через объектив критики: «Последний поезд», «Сапог по имени Мелихар», «Эккалибур»	стр. 37
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 42
Портреты актеров с мировыми именами	стр. 45
ВЕРОНИКА КРАТОХВИЛОВА: Варна 83 (<i>Итоги между- народного фестиваля мультипликационных фильмов</i>)	стр. 51
	стр. 53

TABLE DES MATIÈRES

JAROŠ-JAKUBISKO: L'abeille millenaire (<i>Les prises de vues d'un nouveau film slovaque de Juraj Jakubisko</i>)	page 1
KAREL MARTÍNEK: Les perspectives de la société socialiste – perspectives de la création consciencieuse	page 4
JAROMÍRA CHOULÍKOVÁ: Le rôle et la fonction de la musi- que au cinéma (<i>Entretien avec le compositeur Vadim Petrov</i>)	page 7
JAROSLAV SOUKUP: Le frémissement (<i>Extraits du scénario</i>)	page 10
MARKÉTA ZINNEROVÁ: Respecter l'auteur (<i>A propos de la dis- cussion sur les problèmes des la scénaristique</i>)	page 22
JIRÍ HOUDEK: L'intensité du sentiment (<i>Portrait de Serghei Urussevskij</i>)	page 24
GALINA KOPANĚVOVÁ: Le cinéma grec devant un meilleur avenir (<i>Entretien avec le metteur en scène Gheorghj Skalenakis</i>)	page 29
MILICA ZDRAŽILOVÁ: Le 30ème Festival national des Films Yougoslaves á Pola	page 31
EVGHENI VEICMAN: L'art dans l'époque de la science Par objectif de la critique: Le dernier train; Un soulier nommé Melchior; Excalibur	page 37
Auteurs, films, opinions	page 42
Portraits des acteurs	page 45
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Varna 83 (<i>Le bilan du Festival International des Films d'Animation</i>)	page 51
	page 53

IN THIS ISSUE:

JAROŠ-JAKUBISKO: A bee Thousand Years Old (<i>a photographic report on a new Slovak film</i>)	(p. 1)
KAREL MARTÍNEK: The Perspectives of Socialist Society – The Perspectives of Responsible Creation	(p. 4)
JAROMÍRA CHOULÍKOVÁ: The Mission and Function of Film Music (<i>an interview with the composer Vadim Petrov</i>)	(p. 7)
JAROSLAV SOUKUP: The Tremble of Fear (<i>example of the screen-play</i>)	(p. 10)
MARKÉTA ZINNEROVÁ: Responsibility towards the Author- ship (<i>to the discussion on the questions of film scenario writing</i>)	(p. 22)
JIRÍ HOUDEK: The Intensity of Feeling (<i>a portrait of the Soviet camera man and director, S. P. Urussevskij</i>)	(p. 24)
GALINA KOPANĚVOVÁ: The Greek Film – Changes for the Better (<i>an interview with the director Georgis Skalenakis</i>)	(p. 29)
MILICA ZDRAŽILOVÁ: The Jubilee Festival in No Gala Dress (<i>to the 30th Festival of Yugoslav Feature Films in Pula</i>)	(p. 31)
EVGHENI VEICMAN: The Art in the Epoch of the Science Through the Object-glass of Criticism: The Last Train, A Shoe Called Melichar, Excalibur	(p. 37)
Authors, Films, Opinions	(p. 42)
Portraits of World-known Actors	(p. 45)
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Varna 83 (<i>a balance of the International Festival of Animated Cartoons</i>)	(p. 51)
	(p. 53)