

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXX

Únor 1984

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-
RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Před-
seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-
NICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír
KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBO-
DA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická
úprava Eva NATUŠ-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám.
43. Telefony: 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne
POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová
služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá adminis-
trace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS –
ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku,
Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Nitra-Gejdoš-Ťapák: <i>Zrelá mládost</i>	str. 57
Eva Zaoralová: <i>Filmy světa za světový mír</i>	str. 60
Vlasta Jablonská: <i>Rozhovor s režisérem Lubomírem Benešem</i>	str. 62
Vladimír Körner-Jiří Svoboda: <i>Zánik samoty Berhof</i> (ukázky ze scénář)	str. 70
Vladimír Bor: <i>Tak tedy o scénáři</i>	str. 81
Stanislava Prádná: <i>Herecké diagnózy Olega Jankovského</i>	str. 82
Ljubomír Oliva: <i>Film u protinožců</i>	str. 88
Tereza Brdečková: <i>O nadějích australského filmu</i>	str. 94
Jiří Bubla: <i>Holografická budoucnost filmu?</i>	str. 97
Objektivem kritiky: <i>Putování Jana Amose, Cirkus Maximus</i>	str. 102
Tvůrci, filmy, názory	str. 105
Doplňky k portrétům světových herců	str. 110
Portréty světových herců	str. 113
Jan Poš: <i>Zaniklý svět rukavic</i>	str. 115

V příštím čísle: *Cílevědomost filmového vyprávění; rozhovor
s režisérem Jaroslavem Soukupem; filmová povídka Federica
Felliniho A loď pluje; studie o českém amatérském filmu; studie
o problematice filmového výzkumu; rozhovor s Břetislavem Pojarem.*

Na 1. str. obálky Petronela Vančíková ve filmu ZÁNİK SAMOTY BERHOF
snímek *Zdeněk Vávra*

NITRA - GEJDOŠ - ŤAPÁK: <i>Zrелая юность (Фоторе- портаж о новом словацком фильме</i>	стр. 57
ЭВА ЗАОРАЛОВА: <i>Фильмы всего земного шара о мире во всем мире (К XXVI международной неделе документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге)</i>	стр. 60
ВЛАСТА ЯБЛОНСКА: <i>Профессию необходимо уважать (Беседа с режиссером кукольных фильмов Любомиром Бене- шем)</i>	стр. 62
ВЛАДИМИР КОРНЕР - ИРЖИ СВОБОДА: <i>Гибель усадьбы Бергоф (Отрывки сценария нового чешского фильма)</i>	стр. 70
ВЛАДИМИР БОР: <i>Итак, о сценарии (К дискуссии по вопро- сам сценарного искусства)</i>	стр. 81
СТАНИСЛАВА ПРЖАДНА: <i>Актерские диагнозы Олега Янковского (Эссе, посвященное популярному советскому кино- актеру)</i>	стр. 82
ЛЮБОМИР ОЛИВА: <i>Киноискусство у антиподов (Статья о современном австралийском киноискусстве)</i>	стр. 88
ТЕРЕЗА БРДЕЧКОВА: <i>О надеждах австралийского кино (Беседа с директором кинематографического училища в Сиднее, Ричардом Томасом)</i>	стр. 94
ИРЖИ БУБЛА: <i>Голографическое будущее киноискусства (Размышления по поводу перспектив новой кинематографиче- ской техники)</i>	стр. 97
ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ КРИТИКИ: <i>«Странствования Яна Амоса», «Цирк Максимум»</i>	стр. 102
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 105
Портреты актеров с мировым именем	стр. 113
ЯН ПОШ: <i>Исчезнувший мир перчаток (О новейших мульти- пликационных фильмах Иржи Барты)</i>	стр. 115

TABLE DES MATIÈRES

NITRA - GEJDOŠ - ŤAPÁK: <i>Une jeunesse mûre (Les prises de vues d'un nouveau film slovaque consacré au personnage de Klement Gott- wald, premier président ouvrier tchécoslovaque)</i>	page 57
EVA ZAORALOVÁ: <i>Les films du monde pour la paix du monde (Un bilan de la 26 ème Semaine du cinéma documentaire à Leipzig)</i>	page 60
VLASTA JABLONSKÁ: <i>Il faut respecter la professionnalité (Entretien avec Lubomír Beneš, metteur en scène des films d'animation)</i>	page 62
VLADIMÍR KÖRNER - JIŘÍ SVOBODA: <i>La fin de la ferme Berhof (Extraits du scénario d'un nouveau film tchèque)</i>	page 70
VLADIMÍR BOR: <i>Parlons du scénario (Discussion sur les prob- lèmes de la scénaristique)</i>	page 81
STANISLAVA PŘÁDNÁ: <i>Les métamorphoses de l'acteur Oleg Jankovski (Portrait de l'acteur soviétique)</i>	page 82
LJUBOMÍR OLIVA: <i>Le cinéma chez les antipodes (Le cinéma australien)</i>	page 88
TEREZA BRDEČKOVÁ: <i>Les espoirs du cinéma australien (Entretien avec Richard Thomas, directeur de l'école du cinéma)</i>	page 94
JIŘÍ BUBLA: <i>L'avenir holographique du cinéma (A propos de la nouvelle technique et ses perspectives)</i>	page 97
Par objectif de la critique: <i>Le pèlerinage de Jan Amos; Circus Maximus</i>	page 102
Auteurs, films, opinions	page 105
Portraits des acteurs	page 113
JAN POŠ: <i>Le monde disparu des gants (Un nouveau film d'anim- ation de Jiří Barta)</i>	page 115

IN THIS ISSUE:

NITRA - GEJDOŠ - ŤAPÁK: <i>A Mature Youthfulness (a pho- tographic report on a new Slovak film)</i>	(p. 57)
EVA ZAORALOVÁ: <i>Films of the World for Peace (to the 26th Leipzig International Week of Documentary and Short-length Films)</i>	(p. 60)
VLASTA JABLONSKÁ: <i>Profession Has to Be Honoured (an interview with the puppet film's producer Lubomír Beneš)</i>	(p. 62)
VLADIMÍR KÖRNER - JIŘÍ SVOBODA: <i>Destruction of the Berhof's Lonely House (examples of the screen-play of the new Czech film)</i>	(p. 70)
VLADIMÍR BOR: <i>So Now about the Screen-play (to the discussion dealing with scenario writing)</i>	(p. 81)
STANISLAVA PŘÁDNÁ: <i>Actor's Diagnoses of Oleg Jankovskij (a study concerning the popular Soviet film actor)</i>	(p. 82)
LJUBOMÍR OLIVA: <i>Film at the Antipodes (an essay about the Australian film of the present)</i>	(p. 88)
TEREZA BRDEČKOVÁ: <i>On the Prospects of Australian Film (an interview with Richard Thomas, director of the Film School in Sydney)</i>	(p. 94)
JIŘÍ BUBLA: <i>Holographic Future of the Film? (a reflection on the new film technique)</i>	(p. 97)
Through the Object-glass of Criticism: <i>The Wandering of Jan Amos, Circus Maximus</i>	(p. 102)
Authors, Films, Opinions	(p. 105)
Portraits of World-known Actors	(p. 113)
JAN POŠ: <i>The Extinct World of Gloves (on the latest animated cartoon by Jiří Barta)</i>	(p. 115)