

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXX

Březen 1984

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANORAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLINICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZÚNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Z myšlenek J. V. Andropova o kultuře str. 121

Generálním tajemníkem ÚV KSSS s. Konstantin Černěnko str. 123

Ernest Štric: Cílevědomost filmového vyprávění str. 124

Alena Bechtoldová: Rozhovor s režisérem Jaroslavem Soukupem str. 126

Federico Fellini: *A loď pluje* (filmová povídka) str. 133

Eva Hepnerová: Fellini a jeho loď str. 142

Pavel Melounek: Český amatérský film včera, dnes a zítra str. 143

Nelly Pavlásková: Rozhovor s Olžasem Sulejmenovem str. 150

Eva Strusková: O filmovém výzkumu – pokus o dílčí rekapitulaci vývoje a současného stavu (I.) str. 153

Objektivem kritiky: *Štvrtý rozmer, Elegie, Sezóna míru v Paříži* str. 156

Tvůrci, filmy, názory str. 163

Portréty světových herců str. 169

Jan Poš: Břetislav Pojar o filmu, o loutkách a o sobě str. 171

V příštím čísle: *Ž diskuse sovětských filmových vědců a teoretiků o masové kultuře a kultuře pro masy; scénář bulharského filmu Případ 205/1913; poznámky o gruzínském filmu; referát o festivalu v Avelinu; Tisícročná včela Juraje Jakubiska a Petra Jaroše,*

Na 1. str. obálky Karel Heřmánek na snímku Petry Skoupilové

Na 3. str. obálky záběr z filmu JAK JEDLI VTIPNOU KAŠI (výtvarník Miroslav Štěpánek)
Na 4. str. obálky VELRYBA A BERLE z cyklu ZAHRA DA (výtvarník Miroslav Štěpánek)

ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ АНДРОПОВ (*Из мыслей Ю. В. Андропова о культуре и искусстве*) стр. 121
Генеральным секретарем ЦК КПСС был избран товарищ
КОНСТАНТИН УСТИНОВИЧ ЧЕРНЕНКО стр. 123
ЭРНЕСТ ШТРИЦ: Целеустремленность киноповествования стр. 124
АЛЕНА БЕХТОЛЬДОВА: Всякий фильм, который я снимаю, я считаю последним (*Беседа с чешским постановщиком Ярославом Сокупом*) стр. 126
ФЕДЕРИГО ФЕЛЛИНИ: А судно плывет (*Киноновелла для новейшего фильма итальянского режиссера Федерико Феллини*) стр. 133
ПАВЕЛ МЕЛОУНЕК: Чешское любительское кино вчера, сегодня и завтра (*Эссе о тенденциях развития сравнительно широкой области любительского творчества*) стр. 143
НЕЛЛИ ПАВЛАСКОВА: Борьба за каждый талант (*Беседа с казахским писателем и министром кинематографии Ольгасом Сuleймановым*) стр. 150
ЭВА СТРУСКОВА: Об исследовательской деятельности в области кино – попытка подвести итоги (*Первая часть статьи о развитии киноведения в Чехословакии*) стр. 153
Через объектив критики: «Четвертое измерение», «Элегия», «Сезон мира в Париже» стр. 156
Авторы, фильмы, воззрения стр. 163
Портреты актеров с мировым именем стр. 169
ЯН ПОШ: Пояр о киноискусстве, о куклах, о других и о себе стр. 171

TABLE DES MATIÈRES

Y. V. ANDROPOV (*Des idées de Youri Vladimirovitch Andropov à propos de la culture et de l'art*) page 121
KONSTANTIN U. TCHERNENKO élu Secrétaire Général du C. C. du P. C. de l'Union Soviétique page 123
ERNEST ŠTRIC: La conscience de la narration filmique page 124
ALENA BECHTOLDOVÁ: Je fais chaque film comme s'il était le dernier (*Entretien avec le metteur en scène Jaroslav Soukup*) page 126
FEDERICO FELLINI: Et vogue le navire (*Le traitement du nouveau film de Federico Fellini*) page 133
EVA HEPTNEROVÁ: Federico Fellini et son navire page 142
PAVEL MELOUNEK: Le cinéma tchèque non-professionnel hier, aujourd'hui, demain (*Les tendances et le développement du cinéma fait par les amateurs*) page 143
NELLY PAVLÁSKOVÁ: Lutter pour chaque talent (*Entretien avec l'écrivain kazakh Oljas Suleyman, ministre du cinéma à Casacstan*) page 150
EVA STRUSKOVÁ: Les recherches filmiques – un essai de recapitulation (*Une étude consacrée à la science cinématographique en Tchécoslovaquie*) page 153
Par l'objectif de la critique: La quatrième dimension; L'Élegie; Une saison de paix à Paris page 156
Auteurs, films, opinions page 163
Portraits des acteurs page 169
JAN POŠ: Břetislav Pojar à propos du cinéma, des marionnettes, des autres et de lui-même page 171
(*Entretien avec un fameux auteur des films d'animation*)

IN THIS ISSUE:

YURI VLADIMIROVICH ANDROPOV (*From the ideas of Y. V. Andropov about culture and arts*) (p. 121)
KONSTANTIN CHERNEKO elected General Secretary of the C. C. of the C. P. of Soviet Union (p. 123)
ERNEST ŠTRIC: The Purposefulness of Film Narration (p. 124)
ALENA BECHTOLDOVÁ: I Shoot Each Film like the Last (*One an interview with the Czech director Jaroslav Soukup*) (p. 126)
FEDERICO FELLINI: And the Ship Is Going (*a film story from the latest film by the Italian director Federico Fellini*) (p. 133)
PAVEL MELOUNEK: Czech Amateur Film Yesterday, Today and Tomorrow (*a study dealing with the trends in a comparatively wide sphere of special-interest creation*) (p. 143)
NELLY PAVLÁSKOVÁ: To Fight for Every Talent (*an interview with Oljas Sulejmenov, the Kazak writer and Minister of Cinematography*) (p. 150)
EVA STRUSKOVÁ: On Film Research – An Attempt at Recapitulation (*first part of a study concerning formation and development of science in Czechoslovakia*) (p. 153)
Through the Object-glass of Criticism: The Fourth Dimension, An Elegy, A Season of Peace in Paris (p. 156)
Authors, Films, Opinions (p. 163)
Portraits of World-known Actors (p. 169)
JAN POŠ: Břetislav Pojar about Film, Puppets, about Others and about Himself (p. 171)