

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXX

Květen 1984

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Před-
seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-
NICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír
KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBO-
DA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZÚNA. Grafická
úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavčková 5.
Telefony: 373841, 375062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne
POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová
služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá adminis-
trace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS -
ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku,
Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Pavlik – Růžička: Pod nohama nebe str. 241

Radko Hájek: Divák a filmová distribuce str. 244

Pavel Taussig: Spisovatelův filmový život – roz-
hovor s Jiřím Markem str. 246

Anatolij Grebněv: Křišťálový lustr s přívěsky (ukázky
ze scénáře) str. 251

Václav Vondra: Hledání současného hrdiny str. 258

Josef Vaculík: Současné problémy filmové drama-
turgie str. 264

Libuše Hofmanová: Nad filmem Hořký podzim s vůní
manga str. 266

Pavel Melounek: Obraz dospívání a socializace
v díle Karla Kachyňa str. 270

Objektivem kritiky: Tři veteráni, Alsino a kondor,
Obyčejní lidé str. 277

Tvůrci filmy názory str. 284

Portréty světových herců str. 289

Jan Poš: Ferenc Rófusz str. 291

V příštím čísle: XXII. FČSF Banská Bystrica; Rozhovor
s Vladimírem Menšovem; Scénář nového filmu Zbyňka Brynycha
Poločas štěstí; Portrét režiséra Jaroslava Balíka; MFF Západní
Berlín; Paul Grimault.

Na 1. straně obálky Jiří Adamíra ve filmu POLOČAS ŠTĚSTÍ
(r. Zbyněk Brynych) snímek Jan Kuděla

PAVLÍK - RŮŽIČKA: Pod nohama nebo (Fotorепортаж
o novom českém filmu) str. 241

РАДКО ГАЕК: Зритель и кинопрокат (Статья о фильмах,
которым отдают предпочтение зрительские массы) str. 244

ПАВЕЛ ТАУССИГ: Беседа с Иржи Марком (Чешский
писатель вспоминает о своей работе в кино и о времени, когда
он был центральным директором чехословацкой кинемато-
графии) str. 246

АНАТОЛИЙ ГРЕБНЕВ: Хрустальная люстра с подвесками
(Сценарий советского фильма, который реализует Юлий
Раизман) str. 251

ВАЦЛАВ ВОНДРА: Поиски современного героя (Статья
о чешских фильмах последних десяти лет) str. 258

ЙОЗЕФ ВАЦУЛИК: Некоторые проблемы репертуара
(Вклад в дискуссию о сценаристике) str. 264

ЛИБУШЕ ГОФМАНОВА: По поводу фильма «Горькая
осень» с ароматом манго (Народный артист Иржи Секвенц
и его индийский коллега о своем сотрудничестве в работе над
фильмом, посвященном Джавахарлалу Неру) str. 266

ПАВЕЛ МЕЛОУНЕК: Вызревание и социализация моло-
дого героя в творчестве Карела Кахыни (Статья, посвящен-
ная чешскому постановщику — к его шестидесятилетию) str. 270

Через объектив критики: «Три ветерана», Альфонсино
и кондор», «Обыкновенные люди» str. 277

Авторы, фильмы, воззрения str. 284

Портреты актеров с мировым именем str. 289

ЯН ПОШ: Ференц Руфус и его «Полет мужи» (О фильмах
венгерского постановщика) str. 291

TABLE DES MATIÈRES

PAVLÍK - RŮŽIČKA: Le ciel sous les pieds (Les prises de vues
d'un nouveau film tchèque) page 241

RADKO HÁJEK: Le spectateur et la distribution des films (Les
genres préférés par les spectateurs) page 244

PAVEL TAUSSIG: Les souvenirs de Jiří Marek (Un écrivain
tchèque parle de son activité dans le domaine de l'industrie de cinéma qui
a été plusieurs ans sous sa direction) page 246

ANATOLIJ GREBNĚV: Un lustre de cristal avec des breloques
(Extraits du scénario réalisé par Yulij Raizman) page 251

VÁCLAV VONDRA: A la recherche d'un protagoniste contem-
porain (Analyse des films tchèques traitant la problématique de la jeunesse
contemporaine) page 258

JOSEF VACULÍK: Certains problèmes de la dramaturgie (Discus-
sion sur la problématique du scénario) page 264

LIBUŠE HOFFMANOVÁ: A propos du film Un automne amer
au goût de mango (Les propos du réalisateur du film consacré au personnage
de Džavaharla Nehru) page 266

PAVEL MELOUNEK: La socialisation du personnage central
dans l'oeuvre de Karel Kachyňa (A l'occasion de 60ème anniversaire
d'un cinéaste tchèque connu) page 270

Par l'objectif de la critique: Les trois vétérans; Alsino et condor;
Les gens ordinaires page 277

Auteurs, films, opinions page 284

Portraits des acteurs page 289

JAN POŠ: Ferenc Rufusz et ses films (A propos de l'oeuvre d'un
cinéaste hongrois) page 291

IN THIS ISSUE:

PAVLÍK - RŮŽIČKA: Under the Legs the Sky
(a picture report on a new Czech film) (p. 241)

RADKO HÁJEK: The Spectator and Film Distribution
(a reflection on the genres preferred by the spectators' masses) (p. 244)

PAVEL TAUSSIG: An Interview with Jiří Marek
(the Czech writer remembers his work for the film and the period of his
activity as the Central Manager of Czechoslovak Cinematography) (p. 246)

ANATOLIJ GREBNĚV: A Crystal Lustre with Pendants
(screenplay of a Soviet film realized by Julij Raizman) (p. 251)

VÁCLAV VONDRA: Searching for Contemporary Hero
(a study dealing with the heroes of Czech films in the last ten years) (p. 258)

JOSEF VACULÍK: Some Problems of Dramaturgy
(a contribution to the discussion concerning scenario writing) (p. 264)

LIBUŠE HOFFMANOVÁ: About the Film A Bitter Autumn with
the Fragrance of Mango
(Jiří Sequens, National Artist, and his Indian colleague talk about their
co-operation in the film dedicated to the personage od Džavaharlál Néhrú) (p. 266)

PAVEL MELOUNEK: The Ripening and Socialization of Young
Hero in the Work of Karel Kachyňa
(a study inscribed to the Czech author on the occasion of his 60th birthday) (p. 270)

Through the Object-glass of Criticism: Three Veterans, Alsino
and the Condor, Common People (p. 277)

Authors, Films, Opinions (p. 284)

Portraits of World-known Actors (p. 289)

JAN POŠ: Ferenc Rufusz and his Fly's Flight
(on the films by the Hungarian author) (p. 291)