

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXX

Červenec 1984

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-  
RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Před-  
seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-  
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-  
NICKÝ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír  
KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,  
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBO-  
DA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ŽUNA. Grafická  
úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavtškova 5.  
Telefony: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne  
POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová  
služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá adminis-  
trace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS -  
ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku,  
Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Novotný - Kopřiva: <i>Zámek Nekonečno</i>	str. 361
dr. Jiří Levý: <i>Bilance a perspektivy</i>	str. 364
Vlasta Jablonská: <i>Rozhovor s režisérem! Draho- slavem Holubem</i>	str. 368
Marianne S. W. Rosenbaumová: <i>Žvýkačkový mír (ukázky ze scénáře)</i>	str. 374
Pavel Taussig: <i>Filmový režisér E. F. Burian</i>	str. 386
Otakar Kosek: <i>Jedinečnost umělecké výpovědi</i>	str. 390
Vladimír Baskakov: <i>V epicentru ideového sporu (dokončení studie)</i>	str. 391
Galina Kopaněvová: <i>Problémy dětského filmu</i>	str. 395
Antonín Navrátil: <i>Nad Cestou k sousedům za- mračeno</i>	str. 398
Objektivem kritiky: <i>Slavnosti sněženek, Vassa, Ka- gemuša</i>	str. 400
Tvůrci, filmy, názory	str. 408
Portréty světových herců	str. 411
Stanislav Ulver: <i>Tango fatale Zbigniewa Ryb- czyńskiego</i>	str. 413

V příštím čísle: SNP - *Živý odkaz a pramen filmu; ukázky ze  
scénáře Povstalecká historie; rozhovor s Jaromírou Koldrovou;  
národní umělec Oldřich Lipský; Karel Höger ve filmovém detailu;  
Sanremo 1984.*

Na 1. straně obálky Pavel Kříž ve filmu Antonína Kopřivy  
ZÁMEK NEKONEČNO snímek Miloš Schmiedberger

NOVOTNÝ - KOPŘIVA: <i>Zámek Beskonечnost (Foto- reportáž o prvním filmu mladého českého постановce)</i>	str. 361
IRŽI LEVÝ: <i>Итоги и перспективы (Главный реферат на активе, связанном с фестивалем чешских и словацких фильмов в Банской Быстрице)</i>	стр. 364
ВЛАСТА ЯБЛОНСКА: <i>Сила аутентичности (Беседа с чеш- ским документалистом Драгославом Голубом)</i>	стр. 368
МАРИАННЕ С. В. РОЗЕНБАУМ: <i>Мятный мир (Отрывки сценария авторского фильма западногерманской постанов- щицы)</i>	стр. 374
ПАВЕЛ ТАУССИГ: <i>Кинорежиссер Эмил Франтишек Бу- риан (К незавершенному восьмидесятилетию чешского аван- гардного постановщика и композитора)</i>	стр. 386
ОТАКАР КОСЕК: <i>Специфика художественного изложения (К дискуссии и киносценаристике)</i>	стр. 390
ВЛАДИМИР БАСКАКОВ: <i>В эпицентре идеологического спора II (Окончание статьи, посвященной проблематике идеологической борьбы в киноискусстве)</i>	стр. 391
ГАЛИНА КОПАНЕВА: <i>Проблемы фильмов для детей - актуальность и отклики (Итоги встречи представителей авто- ров фильмов для детей)</i>	стр. 395
АНТОНИН НАВРАТИЛ: <i>Обергаузен 1984 (Итоги фести- валя короткометражных фильмов)</i>	стр. 398
Через объектив критики: <i>«Праздество подснежников», «Васса», «Кегемуша»</i>	стр. 400
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 408
Портреты актеров с мировым именем	стр. 411
СТАНИСЛАВ УЛВЕР: <i>Танго по Збигневу Рыбчиньскому (О творчестве польского режиссера мультипликационных фильмов)</i>	стр. 413

TABLE DES MATIÈRES

NOVOTNÝ - KOPŘIVA: <i>Chateau l'Infini (Les prises de vues d'un premier film tchèque)</i>	page 361
JIRÍ LEVÝ: <i>Le bilan et les perspectives (Un rapport consacré à la production des studios tchèques, présenté à la conférence des cinéastes tchéco- slovaques)</i>	page 364
VLASTA JABLONSKÁ: <i>Le pouvoir de l'authenticité (Entretien avec le documentariste tchèque Drahoslav Holub)</i>	page 368
MARIANNE S. W. ROSENBAUM: <i>Peppermint Frieden (Extraits du scénario du premier film de la cinéaste allemande de la R.F.A.)</i>	page 374
PAVEL TAUSSIG: <i>Les films de E. F. Burian (A l'occasion de l'anni- versaire inaccompli d'un artiste tchèque d'avantgarde)</i>	page 386
OTAKAR KOSEK: <i>La personnalité du message artistique (A pro- pos de la discussion sur les problèmes du scénario)</i>	page 390
VLADIMÍR BASKAKOV: <i>Dans l'épicentre de la lutte idéologique - II. (La seconde partie d'une étude consacré aux problèmes idéologiques du discours cinématographique)</i>	page 391
GALINA KOPANĚVOVÁ: <i>Les problèmes des films pour les en- fants - (Un bilan de la rencontre des représentantes des cinématographies socialistes)</i>	page 395
ANTONÍN NAVRÁTIL: <i>Oberhausen 1984 (Un bilan du festival des court-métrages et des documentaires)</i>	page 398
Par l'objectif de la critique: <i>La fête des perce-neige; Vassa; Kage- musha</i>	page 400
Auteurs, films, opinions	page 408
Portraits des acteurs	page 411
STANISLAV ULVER: <i>Tango d'après Zbigniew Rybczynski (A propos du film de l'auteur polonais)</i>	page 413

IN THIS ISSUE:

NOVOTNÝ - KOPŘIVA: <i>The Castle of Infinity (a picture report on the young Czech director's debut)</i>	(p. 361)
JIRÍ LEVÝ: <i>The Balance and the Perspectives (leading report delivered at a valuation conference on the occasion of the Festi- val of Czech and Slovak Films in Banská Bystrica)</i>	(p. 364)
VLASTA JABLONSKÁ: <i>The Power of Authenticity (an interview with the Czech documentarist Drahoslav Holub)</i>	(p. 368)
MARIANNE S. W. ROSENBAUM: <i>Peppermint Peace (samples of the screenplay of an author's film by the West German directress)</i>	(p. 374)
PAVEL TAUSSIG: <i>Film Régisseur Emil František Burian (to the Czech vanguard producer and composer's 80th birth anniversary which he did not live to see)</i>	(p. 386)
OTAKAR KOSEK: <i>Unique Character of Artistic Expression (to the discussion concerning scenario writing)</i>	(p. 390)
VLADIMÍR BASKAKOV: <i>In the Epicentrum of Ideological Controversy-II. (final part of a study on the problems of ideological struggle in film)</i>	(p. 391)
GALINA KOPANĚVOVÁ: <i>Problems of Film for Children - Ad- dress and Response (a valuation concerning the meeting of the representatives of film creation for children)</i>	(p. 395)
ANTONÍN NAVRÁTIL: <i>Oberhausen 1984 (a valuation of the festival of short-length creation)</i>	(p. 398)
Through the Object-glass of Criticism: <i>Ceremonies of Snowdrops; Vassa; Kagemusha</i>	(p. 400)
Authors, Films, Opinions	(p. 408)
Portraits of World-known Actors	(p. 411)
STANISLAV ULVER: <i>Tango after Zbigniew Rybczynski (on the work of the Polish director of animated film)</i>	(p. 413)