

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXX

Srpen 1984

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLINICKÝ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, Dr.Sc., dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ŽUNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavičkova 5. Telefony: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Máša – Olmer: <i>Co je vám, doktore?</i>	str. 417
Ladislav Ondříš - Jozef Velký: <i>Živý odkaz a pramen filmu</i>	str. 420
Viliam Plevza - Jozef Bob: <i>Povstalecká história (ukázky ze scénáře)</i>	str. 422
Helena Hejčová: <i>Rozhovor se spisovatelkou a scenáristkou Jaromírou Kolárovou</i>	str. 432
Miloš Fedaš: <i>Nebavte se? (k šedesátinám nár. um. Oldřicha Lipského)</i>	str. 438
Stanislava Prádná: <i>Karel Höger ve filmovém detailu</i>	str. 444
Vladimír Just: <i>Tvorba, produkce, nadprodukce</i>	str. 453
Eva Zaoralová: <i>Sanremo 1984</i>	str. 458
Objektivem kritiky ( <i>Kluk za dvě pětky, Rozhovory, 24 hodin v dešti</i> )	str. 465
Tvůrci filmy názory	str. 470
Portréty světových herců	str. 473
Jan Poš: <i>Kratochvílné setkání</i>	str. 475

V příštím čísle: *Rozhovor s kameramanem Janem Malířem; filmová povídka o Leoši Janáčkově Lev s bílou hřívou; taškentské setkání tří kontinentů; Alexandr Dovženko; k jubileu Freda Astaire; režisér a výtvarník animovaných filmů Pavel Koutský.*

Na 1. str. obálky Zuzana Cigánová na snímku *Věry Váňové*

MÁŠA - OLMER: «Что с вами, доктор?» ( <i>Новый чешский фильм – фоторепортаж</i> )	стр. 417
LADISLAV ONDRÍŠ - JOZEF VELKÝ: <i>Словацкое национальное восстание – живые заветы и источник вдохновения кинематографистов (К сорокалетию Словацкого национального восстания в 1944 году)</i>	стр. 420
VILIAM PLEVZA - JOZEF BOB: <i>Летопись восстания (Отрывки из сценария восьмисерийного телефильма, посвященного Словацкому национальному восстанию)</i>	стр. 422
HELENA HEJČOVÁ: «...и все же кино меня привлекает» ( <i>Беседа с писателем и киносценаристом Яромíрой Колárovой в связи с её юбилеем</i> )	стр. 432
MILOŠ FEDAŠ: <i>Вы не веселитесь? (К шестидесятилетию народного артиста ЧССР режиссёра Ольдржиха Липского, автора ряда известных кинокомедий)</i>	стр. 438
STANISLAVA PRÁDNÁ: <i>Карел Хегер крупным планом (75 – летие, до которого не дожил этот крупнейший чешский актер)</i>	стр. 444
VLADIMÍR JUST: <i>Творчество, производство и сверхпроизводство (О методологических проблемах современной чешской литературы, посвященной театру и кино)</i>	стр. 453
EVA ZAORALOVÁ: <i>Сан-Ремо 1984 (Доклад о XXVI Международном фестивале авторских фильмов)</i>	стр. 465
Через призму критики: «Парень за две десятки», «Разговор», «24 часа под дождем»	стр. 470
Авторы, фильмы, мнения	стр. 473
Портреты актеров с мировым именем	стр. 473
JAN POŠ: <i>Забавные встречи (Размышления над конкурсом на лучший детский рисунок по увиденным кинофильмам)</i>	стр. 475

TABLE DES MATIÈRES

MÁŠA - OLMER: <i>Qu'est-ce que c'est passée, docteur? (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)</i>	page 417
LADISLAV ONDRÍŠ - JOZEF VELKÝ: <i>L'insurrection nationale slovaque et le cinéma (À l'occasion du 40ème anniversaire de l'Insurrection Nationale Slovaque de 1944)</i>	page 420
VILIAM PLEVZA - JOZEF BOB: <i>La chronique de l'insurrection (Extraits du scénario d'un film conçu pour la TV)</i>	page 422
HELENA HEJČOVÁ: <i>...cependant le cinéma m'attire (Une interview avec l'écrivain et scénariste Jaromíra Kolárová à l'occasion de son anniversaire)</i>	page 432
MILOŠ FEDAŠ: <i>Vous ne vous amusez pas? (Portrait du metteur en scène Oldřich Lipský à l'occasion de son 60ème anniversaire)</i>	page 438
STANISLAVA PRÁDNÁ: <i>Karel Höger au premier plan (Une étude consacré à un des importants acteurs du cinéma tchèque d'avant- et d'après-guerre)</i>	page 444
VLADIMÍR JUST: <i>Création, production, surproduction (A propos des problèmes méthodologiques de la littérature consacré au Théâtre et au cinéma en Tchécoslovaquie)</i>	page 453
EVA ZAORALOVÁ: <i>San Remo 1984 (Un compte-rendu du XXVIème Festival International du Film d'Auteur)</i>	page 458
Par l'objectif de la critique: <i>Un type pour quatre sous; Les Conversations; 24 heures dans la pluie.</i>	page 465
Auteurs, films, opinions	page 470
Potraits des acteurs	page 473
JAN POŠ: <i>Les rencontres divertissantes (Une compétition des dessins des enfants inspirés aux films d'animation)</i>	page 475

IN THIS ISSUE:

MÁŠA - OLMER: <i>What Is the Matter with You, Doctor? (a picture report on a new Czech film)</i>	(p. 417)
LADISLAV ONDRÍŠ - JOZEF VELKÝ: <i>The Slovak National Rising as a Living Heritage and a Film Source (to the 40th anniversary of the Slovak National Rising)</i>	(p. 420)
VILIAM PLEVZA - JOZEF BOB: <i>The Chronicle of Rising (samples of the screenplay of an eight-part TV serial story devoted to the Slovak National Rising in 1944)</i>	(p. 422)
HELENA HEJČOVÁ: <i>...but yet, film does attract me (an interview with the writer and scenarist Jaromíra Kolárová on the occasion of her life jubilee)</i>	(p. 432)
MILOŠ FEDAŠ: <i>Don't Amuse Yourselves? (a study to the 60th birth anniversary of the national artist Oldřich Lipský, author of a series of significant Czech film comedies)</i>	(p. 438)
STANISLAVA PRÁDNÁ: <i>Karel Höger in a Film Close-up (a study to the prominent Czech actor's 75 birth anniversary which he did not live to see)</i>	(p. 444)
VLADIMÍR JUST: <i>Creation, Production, Overproduction (to methodological problems of the present Czech literature dealing with theater and film)</i>	(p. 453)
EVA ZAORALOVÁ: <i>San Remo 1984 (a report concerning the XXVIth International Festival of the Author's Film)</i>	(p. 458)
Through the Object-glass of Criticism: <i>A Guy for Two Dimes; The Talks; 24 Hours in Rain.</i>	(p. 465)
Authors, Films, Opinions	(p. 470)
Portraits of World-known Actors	(p. 473)
JAN POŠ: <i>Amusing Meetings (reflection on a competition of children for the prettiest drawing inspired by film)</i>	(p. 475)