

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXX

číslo 1984

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLINICKÝ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VEĽKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavičkova 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Vávra – Kratochvíl: <i>Komediant</i>	str. 481
Jozef Veľký: <i>Slovenský hraný film 1983</i>	str. 484
Tereza Brdečková: <i>Rozhovor s kameramanem Janem Malířem</i>	str. 488
Jiří Blažek: <i>Lev s bílou hřívou</i> (úryvek z filmové povídky)	str. 494
Ernest Štric: <i>Slovenské národní povstání a film</i>	str. 503
Vladimír Kolár: <i>Taškentské setkání tří kontinentů</i>	str. 509
Jan Bernard: <i>Odkaz díla a myšlení Alexandra Petroviče Dovženka I.</i>	str. 511
Vladimír Just: <i>Tvorba, produkce, nadprodukce (dokončení)</i>	str. 517
Objektivem kritiky: <i>Mrtví učí živé; Syn Bílé kobylky</i>	str. 520
Tvůrci, filmy, názory	str. 524
Portréty světových herců	str. 531
Jan Poš: <i>Navštivte Prahu</i>	str. 533

V příštím čísle: XXIV. MFF v *Karlovyh Varech*, *Tvůrci zamýšlení Sergeje Gerasimova o filmu Lev Tolstoj*, scénář nového filmu *Jaroslava Soukupa Lásky z pasáže*, poznámky z festivalů v *Banské Bystrici*, *Gottwaldově*, *Krakově*, nové filmy *Jana Švankmajera*.

Na 1. straně obálky zasloužilá umělkyně Jana Brejchová

KRATOCHVÍL - VAVRA: <i>Komediant (Fotoreportáž o novom českom filme)</i>	str. 481
JOZEF VEĽKÝ: <i>Slovačkie художественные фильмы 1983 г. (Мысли о производстве и достижениях братиславской киностудии Колиба)</i>	str. 484
TEREZA BRDEČKOVÁ: <i>Неиспользованные возможности кинематографа (Беседа с кинооператором Яном Малиржем)</i>	str. 488
ИРЖИ БЛАЖЕК: <i>Лев с белой гривой (Отрывки новеллы готовящегося чешского фильма)</i>	str. 494
ЭРНЕСТ ШТРИЦ: <i>Словацкое национальное восстание и киноискусство (Статья, посвященная кинематографической передаче борьбы словацкого народа против фашизма)</i>	str. 503
ВЛАДИМИР КОЛАР: <i>Ташкентские встречи представителей трех континентов (Обзор посвященный VIII международному фестивалю фильмов стран Азии, Африки и Латинской Америки)</i>	str. 509
ЯН БЕРНАРД: <i>Творчество и мышление Александра Петровича Довженко (К пятидесятилетнему юбилею рождения советского кинорежиссера и теоретика киноискусства)</i>	str. 511
ВЛАДИМИР ЮСТ: <i>Творчество, продукция и сверхпродукция (Окончание статьи о методологических проблемах современной чешской литературы, театра и киноискусства)</i>	str. 517
Через объектив критики: <i>«Мертвые учат живых», «Сын белой кобылы»</i>	стр. 520
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 524
Портреты актеров с мировым именем	стр. 531
ЯН ПОШ: <i>Побывайте в Праге или Познакомьтесь с Павлом Коутским (О мультипликационных фильмах молодого чешского автора)</i>	стр. 533

TABLE DES MATIÈRES

KRATOCHVÍL – VÁVRA: <i>Un comédien (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)</i>	page 481
JOZEF VEĽKÝ: <i>Le cinéma slovaque en 1983 (Un bilan de la production du studio slovaque Koliba de Bratislava)</i>	page 484
TEREZA BRDEČKOVÁ: <i>Les possibilités inépuisées du cinématographe (Un entretien avec Jan Malíš, un directeur de la photographie)</i>	page 488
JIRÍ BLAŽEK: <i>Un lion à la crinière blanche (Extraits d'un sujet du film consacré à Leoš Janáček, fameux musicien tchèque)</i>	page 494
ERNEST ŠTRIC: <i>L'Insurrection nationale slovaque et le cinéma (Les films consacrés à la mémoire d'un événement historique)</i>	page 503
VĽADIMÍR KOLÁR: <i>Les rencontres de trois continents (Un bilan du VIII-ème Festival du cinéma des pays d'Asie, d'Afrique et de l'Amérique Latine à Tashkent)</i>	page 509
JAN BERNARD: <i>L'Ouvre et la pensée d'Alexandr Petrovič Dovženko (A l'occasion du 90-ème anniversaire d'un classique du cinéma soviétique)</i>	page 511
VĽADIMÍR JUST: <i>Création, production, surproduction (Seconde partie d'un essai sur les problèmes méthodologiques de la littérature tchèque consacrée au cinéma et au théâtre)</i>	page 517
Par l'objectif de la critique: <i>Les morts font apprendre aux vivants; Le fils de la jument blanche</i>	page 520
Auteurs, films, opinions	page 524
Portraits des acteurs	page 531
JAN POŠ: <i>Visitez Prague ou Faites la connaissance de Pavel Koutský (Un film d'animation d'un jeune artiste tchèque)</i>	page 533

IN THIS ISSUE:

KRATOCHVÍL – VÁVRA: <i>The Comedian (a picture report on a new Czech film)</i>	(p. 481)
JOZEF VEĽKÝ: <i>Slovak Feature Film 1983 (a reflection on the results of film production from the Film Studio Koliba, Bratislava)</i>	(p. 484)
TEREZA BRDEČKOVÁ: <i>Unused Possibilities of Cinematography (an interview with the camera man Jan Malíš)</i>	(p. 488)
JIRÍ BLAŽEK: <i>The Lion with a White Mane (samples from the film story of a Czech film now being prepared)</i>	(p. 494)
ERNEST ŠTRIC: <i>The Slovak National Rising and Film (a study dealing with film embodiment of the antifascist revolt of Slovak people)</i>	(p. 503)
VĽADIMÍR KOLÁR: <i>Tashkent Meeting of Three Continents (a look back after the VIIIth International Film Festival of the countries of Asia Africa and Latin America)</i>	(p. 509)
JAN BERNARD: <i>The Heritage of Alexander Petrovič Dovženko's Work and Thinking (a study to the 90th anniversary of the Soviet director and theorist)</i>	(p. 511)
VĽADIMÍR JUST: <i>Creation, Production, Overproduction (final part of a study on methodological problems of the present Czech literature dealing with theatre and film)</i>	(p. 517)
Through the Object-glass of Criticism: <i>The Dead Teach the Living, The Son of the White Mare</i>	(p. 520)
Authors, Films, Opinions	(p. 524)
Portraits of World-known Actors	(p. 531)
JAN POŠ: <i>Visit Prague or Get Acquainted with Pavel Koutský (on animated films by this young Czech author)</i>	(p. 533)