

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXX

Říjen 1984

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANORAMA, Háčkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLINICKÝ, zasl. um. dr. Kamil PIXA, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZÚNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 37 38 41, 37 50 62. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kačkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

XXIV. MFF Karlovy Vary	str. 537
Vladimír Kolár: Festival míru a porozumění	str. 542
Sergej Gerasimov: ...co patří budoucnosti	str. 545
Miroslav Vaic – Jaroslav Soukup: <i>Láska z pasáže</i> (úryvky ze scénáře)	str. 548
Andrej Lettrich: Přiblížit pravdivého hrdinu dneška	str. 558
Sovětské hosté o festivalu	str. 562
Marcela Plítková: Člověk práce a vědecký pokrok	str. 565
Jaromíra Sitařová: Gottwaldov 1984	str. 567
Jan Bernard: Odkaz díla a myšlení A. P. Dovženka (II.)	str. 572
Antonín Navrátil: Krakov na novou cestu?	str. 577
Objektivem kritiky: <i>Slunce, seno, jahody; Mamin-ka slaví 100. narozeniny; Zvláštní den</i>	str. 580
Tvůrci, filmy, názory	str. 586
Portréty světových herců	str. 591
Nové filmy Jana Švankmajera ( <i>Do sklepa, Kyvadlo, jáma a naděje</i> )	str. 593

V příštím čísle: *Nad závažnými dokumenty ÚV KSSS o sovětské kinematografii; rozhovor s Jiřím Lehovcem; scénář gruzínského filmu Den delší než noc; devadesáté narozeniny Karla Plícky; XXIV. MFF Karlovy Vary; o adaptaci literárních předloh v animovaném filmu.*

Na první straně obálky Monica Vittiová na snímku *Miloslava Mirvalda* (Cena předsedy festivalového výboru XXIV. MFF v Karlových Varech)

Itogi XXIV mezinárodního kinofestivalu v Karlových Varech	str. 537
VĚDĚLÁKOVIC KOLÁR: Festival míru a vzájemného porozumění (O událostech a výsledcích XXIV MFF v Karlových Varech)	str. 542
SERGEJ GERASIMOV: ...co patří budoucnosti (Tvorčeské zamyšlení režiséra a herce hlavního role filmu <i>«Lev Tolstoj»</i> , uděleného vysoké ceny XXIV MFF v Karlových Varech)	str. 545
MIROSLAV VAIC – JAROSLAV SOUKUP: <i>«Láska z pasáže»</i> (Úryvky scénáře nového českého filmu)	str. 548
Impulzy festivalu (Komplekt materiálů XXIII festivalu českých a slovačských filmů v Banské Bystrici)	str. 558
JAROMÍRA SITAŘOVÁ: Gottwaldov 1984 (Podobání událostí XXIV festivalu filmů pro děti a mládež)	str. 567
JAN BERNARD: Závěty a myšlenky Alexandra Petroviče Dovženka (Závěry článku o klasice sovětského kinematografu)	str. 572
ANTONÍN NAVRÁTIL: Krakov na nové cestě (Výsledky mezinárodního festivalu krátkometrážních filmů tohoto roku)	str. 577
Objektivem kritiky: <i>«Slunce, seno, jahody»</i> ; <i>«Mama oslavuje stouletou narozeninovou slavnost»</i> ; <i>«Neobvyklý den»</i>	str. 580
Autoři, filmy, názory	str. 586
Portréty herců světového slávy	str. 591
Nové filmy Jana Švankmajera ( <i>«Jama»</i> , <i>«Mátník a naděje»</i> , <i>«Vlepuje»</i> )	str. 593

TABLE DES MATIÈRES

Le palmarès du XXIVème Festival International du Film de Karlovy Vary	page 537
VĚDĚLÁKOVIC KOLÁR: Un festival de la paix et de l'amitié (Bilan du XXIVème F. I. F. de Karlovy Vary)	page 542
SERGEI GHERASSIMOV: ...qu'est-ce qu'appartient à l'avenir (Les propos de l'auteur du film <i>Lev Tolstoj – Grand Prix du XXIVème F. I. F. de Karlovy Vary</i> )	page 545
MIROSLAV VAIC – JAROSLAV SOUKUP: L'amour de la galerie (Extraits du scénario d'un nouveau film tchèque)	page 548
Les impulsions du festival (Encore à propos du XXIIIème Festival des films tchèques et slovaques – Banská Bystrica, mars 1984)	page 558
JAROMÍRA SITAŘOVÁ: Gottwaldov 1984 (Un bilan du festival national des films pour les enfants)	page 567
JAN BERNARD: L'oeuvre de A. P. Dovjénko (La seconde partie d'un essai consacré à un des classiques du film soviétique)	page 572
ANTONÍN NAVRÁTIL: Cracovie sur un nouveau chemin? (Un bilan du festival national et international des films documentaires et des court-métrages)	page 577
Par l'objectif de la critique: Le soleil, le foin et les fraises; Maman a 100 ans; Une journée particulière	page 580
Autores, films, opinions	page 586
Portraits des auteurs	page 591
Deux nouveaux films de Jan Švankmajer ( <i>Dans la cave; La pendule, la fosse et l'espoir</i> )	page 593

IN THIS ISSUE:

Results of the XXIVth International Film Festival in Carlsbad	(p. 537)
VĚDĚLÁKOVIC KOLÁR: Festival of Peace and Understanding (about the course and results of the XXIVth IFF in Carlsbad)	(p. 542)
SERGEJ GERASIMOV: ...What Belongs to the Future (artistic reflections of the director and leading person of the film <i>Lev Tolstoj</i> that gained the highest appreciation at the XXIVth IFF in Carlsbad)	(p. 545)
MIROSLAV VAIC – JAROSLAV SOUKUP: Love from a Passage (samples from the screenplay of a new Czech film)	(p. 548)
Stimulations of a Festival (a set of materials from the XXIIIrd Festival of Czech and Slovak Films in Banská Bystrica)	(p. 558)
JAROMÍRA SITAŘOVÁ: Gottwaldov 1984 (a valuation of the XXIVth Festival of Films for Children and Youth)	(p. 567)
JAN BERNARD: The Heritage of Alexander Petrovich Dovjénko's Work and Thoughts (final part of a study on the classic of Soviet film)	(p. 572)
ANTONÍN NAVRÁTIL: Cracow on a New Way? (a valuation of this year's international festival of short-length films)	(p. 577)
Through the Object-glass of Criticism: The Sun, the Hay, the Strawberries; Mummy Celebrates Her 100th Birthday; A Strange Day	(p. 580)
Authors, Films, Opinions	(p. 586)
Portraits of World-known Actors	(p. 591)
New Films by Jan Švankmajer ( <i>The Pit, the Pendulum and the Hope; Into the Blind</i> )	(p. 593)